

الجامعة

Al Gamiaa



السيدة صافي هاشم افنديون

من محمود كامل المحامي ... غير المشتغل ! الى أحمد على باشا الوزير المشتغل

* ————— *

واسمح لى يامعالى الوزير أن أخاطبك للمرة الأولى على صفحات جريدتي هذه عن موضوع هو في صميم اختصاص وزارتك ووزارتي ... وزارة العدل التي شعرت منذ اليوم الأول الذي ذهبت فيه أحمل استارة الالتحاق بمدرسة الحقوق أن حياتي قد ارتبطت بها . وأن مستقبلي متوقف على مستقبلها . وأن كرامتي من كرامتها ... وأنني بدونها لا أساوي أكثر مما يساوي العبد في بلد أبطلت أسواق النخاسة واقدزاد ذلك الشعور يامعالى الوزير بتوالي الزمن ... ومن بين الأحلام الذهبية التي كانت تداعبني وتقبل رأسي أثناء الدراسة أن أكون محامياً وأن أكون قاضياً . وأن أكون مستشاراً . . . وأن أكون وزيراً للحقانية ... او كنت اذ ذاك أقرأ اسم معاليكم في بعض الأحكام التي تصدرها محكمة الاستئناف العليا فانظر إلى اليوم الذي أجلس فيه مثلكم على ذلك المقعد المقدس في شوق هائل وأوقن في أعماق روحي أنني يومئذ أكون قد نلت من الدنيا كل ما تعطيه . وان قيود الرئاسة التي كانت تخضعني لناظر المدرسة إذ ذاك والتي تنظمها لوائح المدرسة ... وخاتمة السلوك والمواظبة سوف تزول فلا يستطيع احد أن يجلي على ارادة ... مادام الله قد اجلسني على المقعد الذي امل في أنه على الناس كل ارادة ...

تلك كانت أحلامي الذهبية يامعالى الوزير ولقد تخرجت من المدرسة فتحقق لي أمل

واحد من الامال التي كان يوحى بها الي دخان السجارة التي كنت اختلسها من نظرات استاذنا الشيخ زيد بك الذي تعلمت معاليكم عليه كما تعلمت ... ذلك الامل هو انني أدرجت اسمي في جدول المحامين المشتغلين .. فملك الحق في أن أضع على كتفي (الروب) الاسود المهلبل

ولكن اللهب الذي يضطرم في صدر الشباب يامعالى الوزير قد الهب أعصابي عندما استقبلت الحياة حره طليقه ... لقد رأيت ان وزارة العدل التي أراد القدر أن أرتبط بها لا تهيمن الهيمنة الكافية علي نوع من القضاء ينطق احكامه باسم جلالة ملك مصر . ونظرت الى تلك الاحلام الماضية فوجدت أن الطريق طويل .. وأنني لو انتظرت حتى أصبح مستشاراً فوزيرا فاني أخشي أن يحرق اللهب صدري ولذا عمدت الى اصدار هذه الجريدة انفت بها عن ذلك الصدر . لادعو من لمحقق لهم أحلام الشباب الذهبية كمعاليكم الي تحرير وزارة العدل من تقاليد الماضي التي كانت تخرج من سلطانها قضاء مصر يا ... كتبت كثيرا وكنت في كل مرة أمسك القلم لاكتب . حاملا على نظام الامتيازات الاجنبية الذي كان يغل معاليكم وأتم تمثولون النائب العام كعضو من أعضاء النيابة والذي كان يرغمكم علي قبول الدفوع الكيدية بعدم الاختصاص وأنتم علي كرسى القضاء والاستشارة .. كنت في كل مرة أثق بأن أعصاب معاليكم ترتعد لهول بقاء ذلك النظام كما ترتعد أعصابي ولكن

ولكن زميلا قديماً لمعاليكم جاءني يوما وصارحني أن هذه الحملة التي يقوم بها الشباب انما هي لون من نزع الشباب .. وأنا لو جلست يوما علي كرسى وزارة العدل فأنا اللهب الذي في صدري ينطفئ تحت قدمي الكرسي العتيق . ا وحاولت أن اقنعه بخطئه فلم اوفق الي أن أرسلتم معاليكم بمشروع القانون الخاص بتعديل لائحة المحاماة .. الي البرلمان في هذا المشروع مبادئ لم ترض عنها النقابة ولم يرض عنها المحامون وقد قررنا أن ننقل جميعا أسماءنا الي جدول المحامين غير المشتغلين ووافقت أنا علي هذا القرار راضيا باسمنا مغتبطا لأنني وجدت أن فيه ردا حاسما علي اهانة اريد توجيهها الي طائفتي وخنقت يدي الحلم الأول من أحلامي الذهبية دون أن أندم ...

هكذا فعلت أنا يامعالى الوزير ... لكي أرد إلى طائفتي حريتها واستقلالها . مع أن من طبيعة مهنتي الاستمرار والبقاء ... ومع أن معاليكم تعلمون أن من طبيعة مهنتكم ألا تستمر وألا تبقى .. فانكم لازتم تشتغلون وسيف الامتيازات مصلت شلي رأس وزارة العدل ...

في مصر يامعالى الوزير مثل طامي يقول (ان كبر ابنك خاويه) ... ولي عليكم دالة الابن علي ابيه . ولذا فأنني كبير الامل في أن معاليكم ستأخذون بنصيحتي .. وتأبون البقاء في وزارة العدل بعد أن رأيتم أن ترفضوا إرادتكم . على من يجب أن يحني الرأس لتلك الارادة

محمود كامل

المحامي .. مؤقنا

في هذه الفضة مسطرة معقورة يسوقون
أنه تعلمها اقرأها ثم أرسل الى المحرر
برأيك في الحل فإذا كان موافقا لرأي
الاعليية وصلتك أعمام الجامعة هدية
لمرة ثمرة أشهر

عند آخر درجة من درجات السلم الرخامي
الذي يهبط إلى الحديقة . . كان هو إذ ذاك
جالسا مع والدها الباشا يتحدث في امر علاجه
من (السكر) الذي أصيب به . . . منذ
مدة طويلة . . . وكان يبعد عنها بمسافة
طويلة ولكنه . . . كما قال لها في رسالته . . . احسن
برجفه عني في قلبه . . . لقد خيل إلى أن ملاكا
يرتدي ثوبا في زرقاء السماء هبط من (الاسلامك)
إلى الحديقة ليضع اقداح الشاي في
موضعها الرقيق من المائدة الفضية الكبيرة . . !
وأخرجت عطيات تلك الرسالة وأعادت
قراءتها . . . أنها كانت تذكر تماما ذلك اليوم . . .
لقد خشيت أن يهبط الخادم القروي
بمائدة الشاي دون أن ترتب الاقداح
بالنظام الذي تفره هي فيتوهم الطبيب
الشاب أن ابنة الباشا المتعلمة في الاسكندرية
قد أقرت ذلك الترتيب، ولذا أسرعت خلفه
وأعادت تنظيم الاقداح وفق ذوقها الخاص
واختلست أذذاك نظرة سريعة نحو الدكتور
فؤاد فأجست بأنها فقدت شيئا . . . شيئا
فقدته فذهب إلى فؤاد دون أن يعود . . . !
وعادت تصعد الدرج الرخامي وهي
تلث !

وتعب على باشا البحيري
مد يومين فأسرعت ابنته
تستدعي الدكتور
فؤاد . . . من
إتياء البارود

ولما ودعته هبطت معه الدرج الرخامي . .
حتى الدرج الأخير . . . ومد إليها يده
يحسبها ويضغط عليها فزادت رجفه قلبها . . !
وتعددت زيارات الدكتور فؤاد على
منزل الباشا إلى أن تحسنت صحته . . . وانهزت
عطيات فرسه سفره إلى الاسكندرية فأخبرت
فؤاد بذلك . . . وقد أرسل إليها تلك الرسالة

ونجاة أرسلت عطيات ضحكة عالية
وهي لا تزال تنتقل كهائل جريح قدمن
قدميه وربط إلى اغصان الحديقة . . ! كم
كانت تكره القدوم إلى العزبة . . . وكم
كانت تفضل البقاء في البيت الكبير الذي
اشتراه على باشا البحيري في (جليم)
بالرمل فأذا قدمت إلى العزبة بعد الحاح
والدها لم تستطع البقاء أكثر من اسبوع .
تعود على أثره مسرعة إلى الاسكندرية . .
إلى المدينة الكبيرة التي شبت فيها
وتعلمت . . . أما هذه المرة فقد
انقضى عليها شهر وهي في
العزبة . . . وسوف ينقضي
عليها العمر كله دون
أن تفكر في
الاسكندرية
في الرمل
او
(جليم).
او غيره من
جبات (البلاج)
الطول الذي طالما
لعبت ومرحت فيه .

وهي ترتدي أبهى الازياء
وأروعها . . . لم يكن هناك
سبب لذلك الا الدكتور فؤاد
شكري . . . طبيب المركز الشاب الذي
كانت رسالته الأخيرة في صدرها تحت
(البيجاما) الحربية الزرقاء التي كانت
تخطر بها في منزل العزبة بين نظرات
لدهشه الموجه من القرويات . . !
في تلك الرسالة كان فؤاد بصارحها
بأنه احبها منذ وقع بصره عليها للمرة
الأولى منذ ثلاثة أسابيع ، وهي ترتب
اقداح الشاي للخادم القروي العجوز

أخذت عطيات
تنتقل بين مقاعد
الحديقة الواسعة
التي تحيط بمنزل والدها
على باشا البحيري أحد كبار
أعيان إتياء البارود . وكان يبدو
على حركاتها نوع من القلق البادي
في عيها بشعرها وتمايلها السريع كلما
تركت مقعداً لتجلس على آخر . . . وفي
منديلها الأزرق الصغير الذي تمزق وهو
ينقل بين أصابعها وإسنانها . . . وفي تلك
الدقات القوية التي كانت تهوي بها على
جذوع اشجار النخيل العالية التي كانت
تملا حديقة البحيري المطلة على النيل والتي
بلغ من إهمالها أن استحالت إلى غابة كبيرة . !
كانت الساعة الرابعة من مساء يوم من
أيام الصيف وكان النيل مرتفعاً يكاد ماؤه يقبل
حد الحديقة الواسعة . ونسيمه الهادي
الوديع يلطف من حرارة اليوم القائظ . .
ومع ذلك فإن عطيات . . ابنة الباشا الشابة
التي لم تكن إذ ذاك قد تجاوزت التاسعة
عشر كانت تحس بنوع من الحمى تلتهب في
صدرها . . . لقد اعتادت أن تعجب بصدرها
وأن يروق لها سكونه وصمته . ولكنها
رأته إذ ذاك يتهدج . . . يعلو ويرتفع بسرعة
النهر الكبير وهو يرتطم بأرض إتياء
الواسعة في احدي قرى إتياء البارود .

مع خادم عيادته يخبرها فيه أنه سيحضر بين الساعة الخامسة والسادسة لانه مر تبط بموعد مع وكيل النيابة لمعاينة محل حادثة جنائيه ...

وأخرجت عطيات الرسالة للمرة المائة لتقرأ فيها هذه الفقرة

« انى اصكبت اليك هذه الرسالة وانا افكر فيها سوف تقولني لي عندما أراك .. اننى اريد ان اسمع منك ما أحس به نحوك .. اننى احبك .. احبك .. انت تعلمين ذلك وتقين منه فتتك من جمال صدرك و .. عينيك .. وصوتك اكل ما آمنه ان اسمعك قولين لي ذلك بذلك الصوت الجنون العجيب ..! لست ادرى كيف يمكنني ان انتظر لي الساعة الخامسة »

فؤاد

ولم تكده عطيات تنتهى من قراءة الفقرة تلك المرة حتى رفعت يدها فلمست بها صدرها فى حركة آلية ثم نادت بصوت خافت

— فؤاد ..! وكأنها تتمحن جمال صدرها وصوتها !

ورفعت صوتها بعد ذلك فنادت الخادم العجوز وأمرت بان يدها قدهين من الشاي .. لقد كان فؤاد يتناول الشاي عندما رآته للمرة الاولى ...?

وجأة لمحت شبحاً قادمًا من بعيد خلف أشجار النخيل المتعانقة ... وظنت في بادىء الامر أنه فؤاد ولكن ... لشدة مدهشت عندما تبينت أنها لطيفه هانم ... السيدة التى تملك بضعة أفدنه تجاور أرض والدها ... لقد رأتها مرة في منزل مهندس الري الذى كانت زوجته زميلة لها في المدرسة بالاسكندرية ولم تشعر نحوها بأي ميل . وهى واثقة من أن لطيفه هانم أيضا قد بادلتها نفس الشعور

ورأتها عطيات مرة أخرى فى نفس المنزل بآيادى البارود ... رأتها مع ابنتها روفيه ... فتاة فى الثالثة عشرة من عمرها . نحيفة . ودیعة القسبات . خجولة الحركة .. كادت عطيات تميل اليها وتدعوها الي زيارتها لولا

انها اشأزت من نظرات والنتها العجوز . خيل اليها أن لطيفه هانم تكاد تفرسها بنظراتها الخفية ... لم تكن عطيات متعودة على أن تعيش فى جو ينظر اليها تلك النظرات فقد شبت بعد وفاة والنتها فوجدت نفسها فى منزل أبيها الذى لم يترك وسيلة لراحتها ورفاهيتها الا واتبعا ... لم يكن يتقصصا شيء مطلقا ... ولذا اعترمت الا تحييا أو تمد اليها يدا وهى تغادر منزل صديقتها زوجة مهندس الري . لولا أن خلعت صاحبة البيت ذلك فأسرعت اليها تهمس فى أذنها الا تعطى المظهر الذى ظهرت به لطيفه هانم اهمية من أجلها هي !

فكرت عطيات فى كل ذلك وهى تنظر مدعورة الى لطيفه هانم التى اغلقت باب الحديقة خلفها ثم تقدمت فى خطوات سريعة اليها ... ولما وقفت أمامها أسرعت عطيات فقالت لها

— الباشا مش هنا ياتيزه ..! وكانت ترمى بذلك الى احراجها والتظاهر بأنها ظنت بأن زيارتها انما كانت للتحدث فى بعض شؤون الري الخاصة بارضها المجاورة لأرض والدها ... فقد سمعت انها ترددت على كاتب العزبة عدة مرات لذلك السبب . ولكن الأخرى ابتسمت ابتسامة خبيثة الفت الرعب فى قلب عطيات وتمتمت وهى تمد يدها الى المقعد متأهبة للجلوس عليه — أنا عارفه ان الباشا سافر اسكندرية امبارح .. أنا جايه عشانك اننى يا بنى .. — كتر خيرك ... نجي تقعدى هنا ياتيزه ولا

قصة مصر

بقلم

محمود كامل

الحاجى

تدخل جوه فى السلامك .. — قالت ذلك خشية أن تجلس لطيفه على المقعد الذى أمامها وموعد فؤاد يقترب . فاجابتها الاخرى — لا ... اظن ندخل جوه أحسن ...

عشان الكلمتين اللي حاوولهم لك ما يصحش حد يسمعهم — وزادت دهشة عطيات . ماذا يمكن أن يكون بينها وبين تلك المرأة مما يستدعى أن تتحدث اليها داخل غرفة مغلقة لا يسمعها فيها أحد ؟!

ولكنها مع ذلك قامت وتقدمتها الى غرفة الاستقبال فى (السلامك) الذى كانت بعض نوافذه تطل على النيل . والبعض الآخر على الحديقة الواسعة ... وهى الغرفة التى كانت تعتمد عطيات الا يدخلها الدكتور

فؤاد خشية أن يلحظ أن أنثاهم من الطراز القديم ذى المساند المذهبة العاليه .. فقد توفيت والنتها منذ مدة ولم تحل محلها فى منزل العزبة سيدة أخرى تهتم بأن تغير ذلك الأثاث وتستبدله بأخر من الطراز الجديد وجلست لطيفه هانم على مقعد فى آخر الغرفة الواسعة بعد أن أغلقت الباب يدها ثم التفتت الى عطيات وقالت

— مش عاوزه أضيع وقتك يا بنى ... أنا عارفه انك مشغوله الايام دى بابو كى ربنا يحليه لك .. — وتكلفت عطيات الظرف ففركت يديها وقالت مبتسمة

— لا ... أهلا وسهلا ياتيزه اننى شرفى وآنسق أفندم !

— باه أنا عاوزا كى تفهمى أن روفيه

بنى الى شفتيها معاى عند مرآة مهندس الري ما تعرفش انى جت لك ... أبدا ! ما تعرفش انى خرجت عشان آجى على هنا ... تعرفى اذا عرفت ... يبقى يوم أسود على وعليها ... مستقبلها كله يضيع ... وتبقى انت السبب ... تبقى بنت على البحرى السبب ... — ألقت لطيفه هانم تلك الكلمات فى صوت خافت كانت تقاوم لكي لا يبدو اضطرابه ...

وعادت تنظر الى الشابة التي امامها أنظرات مفترسة . . . نفس تلك النظرات التي القتها عليها ليلة التقت بها للمرة الأولى في منزل مهندس الري باتيتاي البارود . وبعد أن صممت قليلا تابعت كلامها قائلة

— اسمعى يا عطيات هانم . . . ما فيش داعى نخبي على بعض . . . انتي دلوقت فيه علاقه بينك وبين الدكتور فؤاد شكرى حكيم المركز . . . الشاب بيحبك . . . واذا كان لسه ماقالكيش بكرة حيقول لك . . . قولى لى بأه انتي ناويه تعملى ايه معاه ؟

ولم تستطع عطيات أن تكلف الهدوء أكثر مما تكلفت فلوت رأسها وقطبت جبينها ثم أجابت زائرتها العجوز في صوت متهدج

— حقه يا تيزة اسمحي لى انى أقول لك أنا مندهشة جداً من سؤالك . . . هوده سؤال الناس تسأله ؟ حد شريكى ؟ صحيح أن حضرتك كبيره فى السن ويصح انى اعتبرك زى « ماما » الله يرحمها . . . ولكن برضه اسمحي لى اقولك ان ده سؤال جريء . . . سؤال وقع ؟

وعضت لطيفة هانم اذ ذاك بفكها الأسفل على شفتها كأنها تقاوم احتمال الأهانة الموجهة اليها في منزل أقبلت ضيفة عليه ثم قالت وهي تنقل بصرها بين رأسى عطيات وقدميها

— أيوه . . . برضه عندك حق . . . أنا كان يجب أنى افهمك الموضوع قبل ما اسألك السؤال ده . . . حقل على يابنتى . . . الدكتور فؤاد شاكر اللى بيعجى لك هنا وبتروحى له العياده . وبيقالك ويكلمك . ده يبقى خطيب بنتى روفيه . . . صحيح احنا ماقريتناش الفاتحة . ولا لبسهاشي الدبلة ولكن العيلة وعيلة العيلة كانت عرفت أن روفيه لفؤاد لغاية انتى ما جيتى العزبة وشافك . . . يمكن ما تصدقش ولكن

الحقيقة هي كده . . . الدكتور فؤاد ده حكيم البيت من يوم ما جه اتياى البارود من ثلاث سنين . . . ولما تردد علينا اتعلق بالبت وهي كان اتعلقت به . . . أنا ماش عبيطة . . . دى حاجة ماتستخباش . . .

الاثنين وافقوا بعض . . . ولما جت « نينة » فؤاد الله يرحمها تزور ابنها من كام شهر شافت روفيه وقالت لها « امى بأه يا عروسة تيجى تنورى البيت ده . فؤاد تبان من غير ست معاه تشوف له بيته وتنظم حاله » ولولا أنها ماتت كان طلب بنتى واجوزها . . .

صدقيني يا بنتى . . . كل الكلام اللى باقوله لك صحيح . . . ما فيش كلمة واحدة كذب سمعت عطيات تلك الكلمات التي القتها عليها لطيفة هانم في صمت . فتذكرت أنها اتصل بها من قبل ما شاع في القرية عن تفكير الدكتور فؤاد في الزواج من ابنة لطيفة هانم . . . كان ذلك قبل أن ترى فؤاد وقبل أن يخفق قلبها بحبه . ولكنها لم تفاته مطلقاً في ذلك لأنها رأت أنه ليس من حقها أن تحاسبه عن ماضيه . . . أن من القسوة الظالمة أن تطالبه بماض أبيض لم يرسم فيه قلبه خلجة واحدة . . . لقد قتعت بأن أكد لها أنه يحبها . . . بل أن كبرياءها أبت عليها أن تفاته في ذلك . . . ونظرت عطيات الى السيدة التي أمامها طويلاً ثم هزت رأسها وأجابتها في هدوء

— أنا عارفه . . . كل شاب بيعرف واحده واثنين . . . وعشر بنات . . . وبيقابلهم ويفسخ معاهم . . . مصدقة كل اللي قلتيه لى . . . انما المهم أنه اخطبهاش . . . فؤاد ما خطبش روفيه بنتك

— أيوه . . . عشان انتى جيتى . . . ما بنكرش أنك ملوة وغنية وشيك . . . أى شاب يشوفك لازم يقع فيكي . . . يعنى الرجالة حيلقوا أحسن منك فين ؟ ولكن برضه لسه باقول أنك اذا كنتى ماجتيش العزبة الشهر ده كان فؤاد أجوز روفيه . . . ولكن أديني جيت . . . وآديكى

عرفتي أنه حبنى ويبجبنى . . . وعشابت أختصر المبالغة دي ياست لطيفة هانم ؟ وأريح نفسى وأريحك لازم أقول لك أن فؤاد بعث لي جواب النهارده الصبح مع التمرجى وقال انه جاي لى النهارده الساعة خمسة . . . يعنى حبيجي بعد ربع ساعة على الأكثر . . . جاي عشان يسألني اذا كنت باحبه زى ما يبجبنى . . .

— وحققولي له ايه ؟
— حاقول له « أيوه » . . . أكذب ليه . . . أيوه باحبه . باحب فؤاد زى ما يبجبنى . وقامت عطيات من مة معدها ثم اتجهت الى باب الغرفة وهي تهز كتفها في غضب ظاهر وتقول

— حد يقدر يمنعني ؟ حد له عندي حاجة وعندئذ وقفت لطيفة هانم وهي تدق على مسند المقعد المذهب بقوة وأجابتها في صوت له حشرجة رهيبه

— أيوه . أنا اقدر أمتك . . . وأنا لى عندك حاجة وحاجات تعالى هنا . أنتى رايحة فين ؟ ياترى عاوزه تطرديني م البيت ولا ايه ؟

— أيوه أطرده
— ما تخلقش لسه اللى يقدر يطردني من بيت على البحيرى . . . — وذهرت عطيات من اللهجة التي كانت تخاطبها لطيفة بها . . . ومن لفظ اسم أبيها متجاهلة لقبه . . . وارتجفت عندما اقربت منها المرأة العجوز وقد امتقع لون وجهها . . . وارتجى عليها فلم تستطع ان تتكلم واستمرت الاخرى قائلة — اقعدى تاني . . . ماتا خذنيش اذا كلمتك بصراحة . . . انتى مش أم وماتعريش قلب الأم . . . أنا ماليش في الدنيا غير روفية . . . هي اللي طلعت به م الدنيا . . . ما قدرش أشوف مستقبلها حيصع واسكت . . . انتى شابة متعلمة . . . وتعرفى كل حاجة حياتي ما تهمنيش . الحكا قالوا أن عمري قصير . ولكن روفية . . . روفية بنتى لازم افكر فيها واجوزها قرب

(البقية على صفحة ٥٥)



بين دخان الشاي... والسجائر...

(البلافيستا) .. وكانت زجاجات الشمبانيا
تحتشد على مائدته كورق الكنتيشيه ...

وحتي القضايا والمشاكل انتقلت الى
الاسكندرية لتصطاف هي الأخرى ...
ونهرب من حر الصيف في القاهرة ..
ومن بين القضايا التي لا تزال تجرذيوها
قضايا السيدة بهيجة الكبرى صاحبة العوامه
(بيلي) وزوجها السابق مستر دافيدسون ..
فقد علم القراء مما نشرته الصحف اليومية
أن محكمة القنصلية الانجليزية في القاهرة
كانت قد نظرت الدعوي التي اقامتها السيدة
بهيجة متهم فيها زوجها بتهمة (إهانة المحكمة)
وسمعت في تلك القضية شهادة بعض سيدات
وشبان الطبقة الراقية ثم قضى فيها بالرفض
لعدم كفاية الادله ...

وقدمت السيدة بهيجة بعد ذلك شكوى
الى القنصلية من رفع اسمها من تذكرة
التسجيل بالقنصلية باعتبار أنها لا تزال
زوجته طبقاً للقانون الانجليزي رغم
زواجه الشرعي من السيدة نريا حمدي ...
فاجبها القنصل بأن ذلك التعديل قد تم بناء
على تقديم مستر دافيدسون لحكم محكمة مصر
الشرعية الخاص بطلاقها. وأنه طلب الى
الزوج أن يحصل على تأييد ذلك الحكم
— الحكم الشرعي — من قاضي المحكمة العليا
بانجلترا ... وأن البت في صحة الزواج
الثاني سوف يكون بعد عرض الأمر على
وزارة الخارجية .

وقد أقفلت (تيراس) شبرد أبوابها
فاحتفت منها أنفداح الشاي وبدأت تلك
الأفداح الفاخرة تنتقل تدريجياً إلى نوادي
الاسكندرية ومقاهيها .

وكان الوجيه الثري ايلي الدرعى —
واسمه معروف جيداً لقراء أنوار المدينة 1 —
من أسبق الوجهاء الى الانتقال بحاشيته
الكبيرة إلى المصيف الكبير ..

ورؤي للمليونير السوري — كما كانت
تذيع عزيزة أمير وفاطمة رشدي — في
ميدان السباق ومعه الراقصة التركية عدالت
التي تعمل الآن في (البلافيستا) .. رؤى
يراهن على الخبول المتسابقة بحماس عجيب ..
ويكفي أن تعلم أنه كان يعطى للراقصة
الخمرية اللون بين كل شوط وآخر ورقة
من ذات الخمسة الجنيهات لكي تراهن بها
وكانت دائماً تخسر .. وكان هودائما يدفع
الورقة المعهودة التي توازي الآن مائة. أحد
حيلة البكالوريا من ذوى الوسائط الحامية في
شهر كامل .

والذين رأوا الراقصة التركية أو رأوا
صورتها يدهشون لشدة الشبه بينها وبين
الممثلة المصرية منميدة محمد الشهيرة بعزيزة
أمير ... وهذا يفسر سر إعجاب موسيو
ابلي بها ... فقد اعتاد دائماً أن يكون ذلك
(التيب) محل إعجابه ... وقد ظهر ذلك
الاعجاب والتشجيع جلياً في الليالي التالية
التي تردد فيها تاجر القطن الكبير على ملهى

وهذا الباب الذي عرف قراء
(الجامعة) منذ مدة طويلة أنه وقف على
أخبار الطبقة الراقية يشرفه ولا شك أن
يبدأ بأخبار أعضاء البيت المالك الكريم ..
ومن بين الأخبار الشيقة التي حملتها
بعض الرسائل الخاصة أخيراً أن سمو
الحديوي السابق عباس حلمي قد دعى الى
وليمة في قصر سمو الأميرة عفت هانم بالآستانة
وقد فوجئ الحديوي السابق هناك على
المائدة بنوع من المحار عرف عنه أنه يميل
اليه حتى أنه أنشأ أحواضاً خاصة لتربيته
ولم يكن يتصور أن يجده في قصر الأميرة
المصرية ولهذا المحار طريقة خاصة في
الطهي ولذا كلف طاهي الأميرة زيدة
هانم جهداً على حفيدها والي مصر الكبير المقيمة
في الآستانة منذ عامين بأعداد المائدة ..

وهذه المناسبة تذكر أن لسمو الأميرة
زيدة كريمتين هما الآنستان مديحه وأنيسة
تمتلان نبل الأسرة المصرية المائكة أصدق
تمثيل وقد قدما إلى مصر أخيراً لتضاء
فترة. وتشرف فندق الكونتنتال بزوارها فيه
منذ الشهر الماضي . وقد اعتادنا أن تقضيا
مدة من الشتاء في مصر علي أن ترحلا بعد
ذلك الى الآستانة ..

ويشاع في بعض الأوساط العالية جداً
أن خطوبة سمو الأمير محمد عبد المنعم قد
تعلن قريباً على كريمة سمو الأميرة عفت هانم ..

هل تعلم؟

* أن مدارس المراسلات الدولية لها المسكنة العليا بين كل المدارس والمعاهد التي تعطى معلومات بالمراسلة

* وأن هذه المدارس أسست منذ ٤٢ عاما وقد ظلت تعمل بنجاح طول هذه المدة * وان لها فروع أساسية للتعليم في تسع دول مختلفة .. ومكاتب في أكثر من أربعين بلدة ..

* وانها تدرس لطلبتها أكثر من ٥٠٠ مادة مختلفة بالانجليزية . كما تدرس أيضا بعض مواد بالفرنسية والاسبانية

* وأن هذه المدارس قد طبعت ٣٠٠٠ كتابا تشرح فيها كل فرع من فروعها ٠٠٠ وأن بين هذه الكتب ١٦٠٠ كتابا طبعت في إنجلترا .. وتحتفظ بها ادارة المدارس في مكتبها

* وأن ١٢٠٠٠٠٠ جنيتها صرفت في سبيل تحضير دروسها * وأن هذه المدارس ترسل كل يوم ٤٠٠٠٠ رسالة ..

* وأن أكثر من ٣٥٠ شركة للسكك الحديدية ٣٢٠٠٠٠ مخزنا كبيرا تجاريا وصناعيا اشترى كوا في دروس هذه المدارس * وأن كل هذه الأرقام تدل على المدارس المراسلات من المسكنة والقدرة في العالم

أقرأوا مجله

حكيم البيت

يصدرها ويحررها
الاستاذ الدكتور
ابراهيم ناجي

ويقال أن المبلغ الذي كان مخصصا للرحلة سيدفعه قسما من اقساط التأمين... على معدته... لاننا فاتنا أن نذكر أن الطبيب الشاب يأكل كل يوم رطلين من اللحم المشوي!

تحت هذا الكلام يرى القاريء صورة الراقصين الاسبانيين ماروخا ومكسيكان... وقد عرفا في أوساط الطبقة الراقية التي كانت تتردد على (البيروكيه) في الشتاء الماضي برقصة (الرومبا) التي كانا يؤديانها بمهارة فنية رائعة... مصحوبة بأغنية اسبانية كان يرتلها مكسيكان الزوج ويخاطب فيها زوجته بقوله (اساسينا) ايمن بالعربي (ياقاتله) وكان الاثنان يتقاضيان أربعة جنيهات عن كل ليلة

والذي دفعنا الى نشر هذه الصورة على هذه الصفحة انهما تشرقا بالرقص في احدى السهرات الرسمية الكبرى التي اقيمت في الأسبوع الماضي



الراقصان ماروخا ومكسيكان

ورد مستر دافيد سون على ذلك برفع دعوى أمام محكمة القنصلية الانجليزية بالاسكندرية يطلب اثبات طلاقه من السيدة بهيجه وزواجه من السيدة ثريا... على سنة الله ورسوله....

ولا تزال هذه القضايا تجر ذيلها بين مصر والاسكندرية... ولا يزال قضية القنصلية يسمعون بطول بالهم المعروف تفاصيلها العجيبة...! ولا يزال محامو الطرفين الانجليز يعانون المرفى مطالعة كتب ابي حنيفة والنصوص الخاصة بالأحكام وتعدد الزوجات والطلاق ويستعينون بالترجمين على حل ما غمض من تلك النصوص وفي مقدمة من يعمل بهمة على ترجمة ذلك... الزميل الاستاذ سابا حبشي المحامي...

والدكتور عمر شوقي المعروف في أوساط جروبي الجديد بميدان سليمان باشا وحلواني الرمالي بشارع عماد الدين... وبنواير ليلة الجمعة عند ام كلثوم... المعروف بلونه الحنطي... ونظرائه (السهتانه)... وعلبة سجنائ (الرويال دربي) فية ال ١٥ قرشا قد اعترم تكملة نصفه الآخر وقرأ في هذا الأسبوع الفاتحه ثم أعلنت خطوبته للآنسة العريقة كريمة المرحوم محمود بك عارف وهي ابنة أخت حرم ابراهيم باشا فهمي وكيل وزارة الاوقاف

والدكتور عمر من أطبائنا الشبان النوابغ الذين لهم أكبر عدد من الأصدقاء كما ان لهم أكبر عدد من (واليصة) شركات التأمين... وقد بلغ مجموع المبالغ التي أمن على حياته ومهنته من أجلها عشرين الف جنيه!

وكان الدكتور عمر ينوي هذا العام القيام برحلة من مصر الى أوروبا بسيارته! وقد أعد المغزانية الخاصة بتلك الرحلة... ولكنه عدل عنها بعد اعلان الخطوبة

الـ "ويك اند" في الاسكندرية

فوق الأسبريا ! — شركة ترام الاسكندرية واعلانات الخمر ! — فتوه انجليزى في الأ كسيلسيور
الفايرون ... ملجأ الراقصات — الكازينو بغيرا

ويك اند بشاء

وقبل أن اكتب حرفاً واحداً من هذا الباب اريد أن ألفت نظر القارئ الى أن (الويك اند) او نهاية الاسبوع عندى يختلف عن (الويك اند) عند عباد الله الصالحين وغير الصالحين ... فالاولون قد يعتبرونه يومى الخميس والجمعة ... يوم الصلاة فى الجوامع ويوت الله... والآخرون قد يعتبرونه يومى السبت والاحد ... وهما يوما السباق والمراهنة بعرق الجبين علي (أهلا وسهلا) و (مرحب) و (آنست) وغيرها من الأسماء التى نقلها أصحاب الخيول من الطبقة الراقية عن أنواع التحية فى المقامى البلدية ... أما أنا ... فالويك أند عندى هما يوما الثلاثاء والأربعاء ... اليومان التاليان مباشرة للانتهاء من طبع عددى (الجامعة) و (القضاء المصرى) واصدارهما ... بعد قضاء الاسبوع فى الزعيق ونبح الصوت وتمزيق الشعر بين العمال ... أو من تمقيق العين بين البريد الأوروبي ورسائل القراء والقارئات التى أصبح معظمها الآن رسائل عن مشا كل غرامية تكتب بخط مضطرب دقيق حتى أنا كد من مبلغ ما يضطرم فى قلب روميو أو جوليت من عواطف الوله الصادق ...

فوق اسبيريا

وقد طرت هذا الاسبوع أيضا على طائفة من طائرات شركة مصر للطيران ... وكنت هذه المرة أيضا (الطربوش) الوحيد فى الطائرة الرشيقة التى غادرت ميناء الماطة فى الساعة الرابعة والنصف من بعد

ظهر الثلاثاء ... وتلفت حولى فلم أجد إلا جماعة من الانجليز والأمريكيين الذين عرفوا - قبل مواطنينا المساكين - قدر الطائرة كوسيلة من وسائل السفر المريح فلم أجد أفضل من اخفاء الطربوش تحت المقعد ... وكان الريح معاكسا للطيارة . وكان على قائدها أن يصل (الدخيلة) بعد ساعة وعشر دقائق فخشى أن يتأخر . وأسرع سرعة هائلة ... فكانت النتيجة أنه وصل قبل موعده بربع ساعة ... ولذا اضطر ان يحجون جولة طويلة فى جوال الاسكندرية ... وفوق الجزء الملاصق للشاطئ من البحر ... وكانت الباخرة اسبيريا تدخل الميناء اذ ذاك فطار فوقها ... كان منظراً رائعاً ... كما كان منظر الاسكندرية من الجو ... (البلاج) الطويل الممتد من الشاطئ الى سيدى البشر ... والكابينات المتناثرة التى كانت تبدو من الجو كقواقع البحر الصغيرة ... وأبنية الاسكندرية الكبيرة التى كان يحيل لى أنها رسم يدوى لاستديو كبير فى احدى شركات السينما ... ومراكب الصيد الشراعية الصغيرة التى كانت تظهر وهى تقتحم أمواج البحر على بعد من الشاطئ كأنها غراب صغيرة تنقض على فريستها ... كان كل ذلك يثير فى النفس شعوراً بعظمة المصيف الجميل ...

ترام --- وممروبات رومبة

ولعل أول ما استلفت نظرى فى الاسكندرية هذه المرة بينما كانت سيارة شركة مصر تنقلني من الدخيلة الى فندق سيسيل تلك الطريقة التى عمدت اليها شركة

ترام البلد فى الانتصار للخمر والاعلان عنها عنداً فى جمعية منع المسكرات التى يعلم القراء أنها نشأت فى الاسكندرية ولها فيها معظم الأنصار ...

وأريد هنا أن أصرح القراء أنني قرأت فى اللوحات الكبيرة الهائلة التى تضعها شركة ترام البلد على رأس عرباتها أصنافاً من الخمر لم أكن قد سمعت عنها ! أن تلك اللوحات قد ذكرتنى بليستات المشروبات الروحانية التى يقدمها جارسونات الفنادق والحانات الى الزبائن ... فهناك اعلان عن ويسكى بوكانان ... وآخر عن ويسكى (بلاك أند هويت) ... وثالث عن ليكور يسمى مارتيني ... وأصناف أخرى تسأل عنها (البارمان) الذى تتعامل معه فيهرز رأسه ويهرشها ثم يعمد إلى (الليسته) ليستطيع أن يجيبك : ما هذا ؟

لكن الشركة فى أزمة من أزمت الضيق ... ولكن هذا لا يبرر وضع تلك اللوحات المتنقلة فى أهم شوارع المدينة والتى هى أشبه الأشياء بطريقة سينا أولمبيا وإيديال وسينات السيدة زينب والبقالة والسبتية فى الاعلان عن أفلام (الشجيع) إياه بواسطة وضع الاعلانات على عربات الكارو التى تجوب الحواري والأزقة ...

فتوه انجليزى !

وقد يثير هذا العنوان دهشة القارئ

ولكن ...

ولكن الواقع أن الانجليز الذين لهم أصبع فى كل مرفق من مرافق حياتنا السياسية وحياتنا الاقتصادية وحياتنا الاجتماعية أبوا الا أن يمتد أصبعهم العتيق

الى الفتوة وضرب الرأس والروسية
واللذكية ونص الركبة .. ١٠

وتفصيل الخبر أن من بين الملاهي الليلية
المطلية على شاطئ البحر وشارع الكورنيش
ملهى يسمى (الاكسليور) . وقد حدث في
مساء الاربعاء الماضي بينما كان الجمهور يشاهد
(النمر) التي تعرضها راقصات الملهى أن
شاهد شاب انجليزى تبدو عليه الوجاهة
يدخل الملهى ويتقدم الى مائدة جلس الى
جانبا رجل آخر مع راقصة يونانية من
راقصات الملهى .. وانحنى الانجليزى على
الاخر ثم أشار له بامعناه .. في لغة فتواتنا
... اطلع الى برة .. ١

ولكن الرجل الاخر هز رأسه وظل
جالسا دون أن يطلع له برة ١ وعندئذ أمسك
الانجليزى بزجاجة صودا كانت موضوعة
على المائدة وقذف بها في وجهه الاخر الذي
استطاع ان ينحني فتفادها واصطدمت
بالحائط محدثة دويًا هائلا .. ثم استجمع
الانجليزى قواه ولكم الاخر في عينه
اليسرى لكمة تفجر الدم على أثرها من
وجهه .. وهاج (الاكسليور) وتقدم
أحد رجال البوليس السرى فاقتاد الاثنين
الى القسم ... واتضح بعد ذلك ان ذلك
الانجليزى (الفتوة) يدعى مستر
تيدي بل وأنه مدير كابارية الكونتنتال
بالقاهرة ... وأن المجنى عليه فرنسي ويدعى
موسيو درمان . وهو من متعبدى الراقصات ..
وأن الاسباب تعود الى وشاية نقلتها
الراقصة اليونانية الى صديقها الانجليزى
فتار وأراد أن يثبت لفتوات الاسكندرية
انه لا يقل عنهم مهارة في فن الخناقات ...
وهو - كما هو معلوم - من الفونون
الاسكندرية الراقية !

ويبقى بعد ذلك أن نعرف رأى حكمدارية
بوليس الاسكندرية - والمشراف عليها
انجليزى - في ذلك الحادث ؟

ملهى الراقصات ١٩

ويظهر أن صاحب ملهى الفاليرون وهو
يونانى اسمه توميا كوبولو - قد هزته
عواطف الشفقة والرحمة بالراقصات
الاجنبيات اللاتي تنتهي مدد عقودهن ثم
تقوم العقبات في وجوههن فهو ينتهز
الظرف السىء الذى توجده الراقصة منهن
وهى مهددة بالنفى من مصر على أول باخرة
تعود بها الى أقرب ميناء فيتعاقد معهن على
العمل عنده . فى مقابل أجور زهيدة جداً .
فقد أكد لي ثقة أن بعض الراقصات قد
قبل العمل باجر ١٧ قرشا عن الليلة ! بل أن
بعضهن قد وصل به سوء الحالة الى العمل
بدون أجر فى مقابل ما يمكن استخلاصه
من (العمولة) على زجاجات وكوبات
الشمبانيا التى (تفتح) لمن على حساب
الزبائن من عباد الله ... الطيبي القلب ...
والجيب !

الكازينو مخبر

والكازينو هنا هو - طبعاً - كازينو
سان ستفانو الذى شاع انه لن يفتح أبوابه
لهواة ضرب الأرقام القياسية فى ضرب (البطله)
على البلاج من شباب الجنسين ... ! بعد أن
أعلنت الحكومة أنها سوف تمنع (الروليت)
و (البوكر) و (البكاراه) ولكنني سمعت
وأنا جالس فى بهو فندق سيسيل بعد ظهر
يوم الأربعاء أنتظر السيارة التى تقلنى الى



الراقصة التركية عدالت

المطار أن ادارة فندق سيسيل سوف تقوم
بادارة سان ستفانو .. حتى ولو أصررت
الحكومة على منع المقامرة فيه .. ١٠
الراقصة التركية

ولا يسعني هنا الا أن أشير الى الراقصة
التركية عدالت التى يرى القراء صورتها الى
جانب هذا الكلام . فقد انتقدت فى العدد
الماضى (المرة) اننى تظهر فيها مع زوجها
الألماني على مسرح (البلاستا) وقد أثمر
ذلك النقد ثمرته فاني قضيت السهرة هناك
ليلة الأربعاء فلم أشاهد تلك المرة (القيصة)
وهذا التراجع - اذا استمر - يستحق
كل ثناء وشكر ..

٨ يوليو

الكتاب الذى أحدث أكبر ضجة
في صالونات الأدب والفن فى مصر
تطلب النسخ الشعبية

من

دار النشر والتأليف التجارية

بشارع ابراهيم باشا رقم ١٢

بحوار سينما رويال

ثمينة ستة قروش صاغ

ومن يرسل الى دار النشر

طوابع بريد ستة قروش صاغ

ترسل اليه بطريق المسوكر

مجموعه ميمنه

من طوابع البريد القديم والحديث

لجميع دول العالم

٤٠٠٠٠ طابع مختلفه الجنسيات

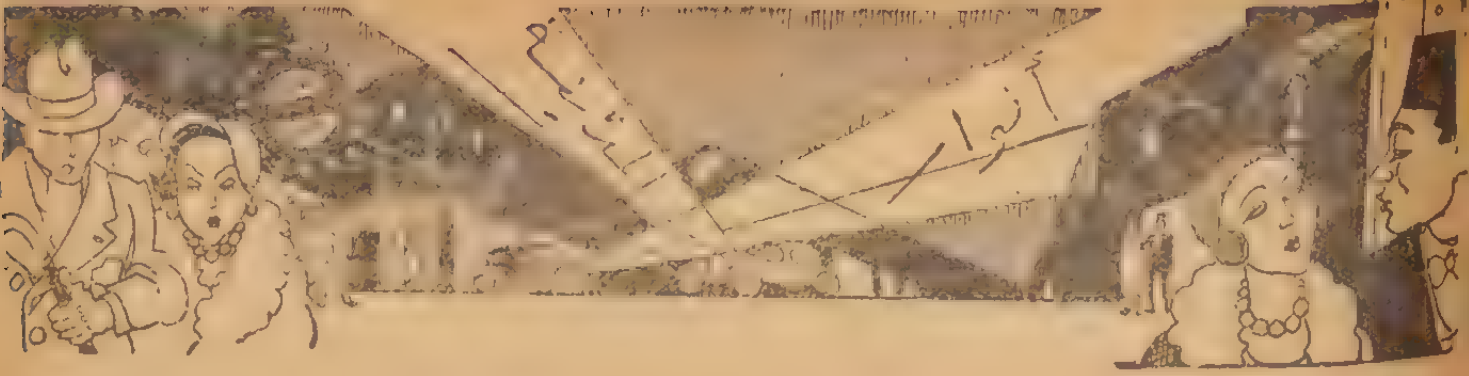
والفئات تعرض الجميع صفقة واحده وهى

مودعة بادارة الجريدة تجارية المصريه

بمصر المعاينة كل يوم من الساعة ٣ الى ٦

مساء ما عدا أيام الجمع والاحاد والاعياد

وذلك من أول فبراير سنة ١٩٣٤



أعمال أخرى حتى عثرت على حسين المليجي
أو عثر عليها .. فقرر ضمها اليه في فرقته
التي قد يؤسسها ليعمل بها في الأنفوشي
هذا الصيف ..

وبذلك سوف يكون موسم الصيف قويا
جدا في الاسكندرية فسوف تعمل هذه
الفرقة الى جانب بيبا .. وفتحية احمد ..
غير الكاباريات الاجنبية

اعتراف

وقد يتم هذا الاعتراف قريبا جداً ..
فترك الدكتور فؤاد رشيد رئيس جمعية
انصار التمثيل والسبينا .. التمثيل الى الأبد
فقد جلس الدكتور في الاسبوع الماضي
يشكو الى الاستاذ زكي طليمات كيف أن
التمثيل يضيع عليه وقته ... ويدأفئ تماماً
مع عمله كطبيب ..

والواقع أن التمثيل سوف يخسر الدكتور
لو نفذ رأيه هذا وترك الجمعية التي خدم فيها
التمثيل بكل قوته .. في حين أنه يستطيع أن
يضل الى حل موفق لو قسم وقته بنسبة
معقولة بين الجمعية .. وعمله

نابليون

يذكر القراء أن السنيور موسوليني كان
قد وضع مسرحية عن نابليون .. وقد انتهى
أخيراً الأديب يوسف تادرس من ترجمتها
واسبب ما تراكمت فرقة اتحاد الممثلين
في قبول هذه الرواية .. فحملها مؤلفها الى
جمعية انصار التمثيل وكاد الاتفاق يتم نهائياً
على تشييدها

تكون منافسه قوية لبطلة الرقص المروعوني
وهز الرقبة أمينة محمد ..
ويبقى رقص البطن .. الذي خلى جوه
لراقصات من سمي وطابع ان شهير ملامها
العزيزات ..

فرقة الملبى

الراقصة ساره عصعصو صالات الرقص
.. لها ذاكرة قوية .. قوية الى درجة أن
بيبا عندما افتتحت صالاتها في الاسكندرية
مع فتحية محمود استطاعت بفضل هذه
الذاكرة أن تلقى كل مونولوجات بديعة
وتمثل اسكتشاتنا .. ولم تقدر بيبا بعد
ذلك بفضل ذاكرة الراقصة اليهودية
واستغنت عنها ..
وخرجت بنت اسرائيل تبحث عن



الراقصة حورية

زواج

وللعروسة هي السيدة زوزو حمدى
الحكم التي تروحت الحاح مصطفي حتى
في الأسبوع الماضي ..

ولم يكن الزواج من أجل سواد عيون
الحاح .. أو من أجل مسرح برتانيا
النص .. ولكن أسباب الزواج كانت
قنية بحد ..

وقد تدهش أنت وتتساءل عن علاقة
الفن بهذا الزواج .. ولكن يزغرك
من بعيد ذلك القانون الذي سنته حكومة
فلسطين وهو يقضي بعدم دخول الممثلات
المصريات غير المتزوجات

وأصبحنا نرى منذ ذلك اليوم أكثر من
زواج صوري بين ممثلين وممثلات كل
فرقة تنوى الرحيل الى فلسطين .. وفي
هذه الحالة يعاني مدير الفرقة صعوبات كثيرة
في التوفيق بين رأسين في الحلال ويتحول بحكم
الظن - فن التمثيل - الى شبه مأذون شرعى ..

معلم الرقص

ومعلم الرقص هذا .. هو أستاذ
حورية .. الراقصة التي اعترلت الرقص
منذ شهور لتجلس في بار الست والدة
لترجيح بالرائي الكرام ..

وقد قررت حورية بعد استشارة المعلم
السابق الذكر .. واعجابه بالتميز الأفريقية
التي أصبحت تؤدبها بمهارة عظيمة .. قررت
العودة الى صالة بديعة .. لترقص بطريقة
تنافس بها راقصات آخر فرقة استوردتها
بديعة من الخارج .. وفي الوقت نفسه

كما نقولون وختاماً . أقدم شديد احترامي
واعجابي بمجهودكم

داود محمد شلبي
بديوان جلالة الملك

هفتا سائفت

تقام في يوم السبت ١٩ مايو حفلة
موسيقية ساهرة بمسرح حديقة الأزبكية
الساعة التاسعة والنصف مساء وسوف
يشترك في احيائها الأستاذ سامي الشوا
وفرقه العقاد والموسيقية الفنانة الآنسه
حياة محمد .

البعكركز

بعكوكه حسين المليجي — وتسميتها
بعكوكه فيه تجاوز كبير — من الاشياء التي
تثير السخريه والضحك في الوسط المسرحي
وقد استخارت هذه البعكوكه أخيراً
وجع العجل واستعوض صاحبها الله في ثمن
البزين وسافر بها الى الاسكندريه . . وهناك

صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون
ورئاسة حضرة صاحب السعادة حسين صبري
باشا محافظ المنوفية يمثل ذلك أظن .. كلاً ؟
إذا أرجو أن تصححوا ما بدر من هذا
الكاتب على صفحات باب أنوار المدينة مع
نشر خطابي هذا عملاً بجزية النشر وليطلع
عليه جمهوركم الرافق ولينأ كذا لنا لسنا براهرة



زوزو حمدي الحكيم

ويقال أن الأستاذ زكي طلبات سوف
يلعب دور نابليون . وهي فرصة سعيدة لنرى
طلبات على المسرح بعد أن حرم الجمهور من فنه
منذ سافر عام ١٩٢٣ في البعثة الحكومية

جمعية النوبيين

الأستاذ الكبير صاحب مجلة الجامعة
الغراء .

كثيراً ما قرأت في مجلتكم المحبوبة .
الواسعة الانتشار والرواج عبارات وجل
كلها حطة في جمهور النوبيين الذين هم
أخوانكم في الوطن وفي الدين وآخر ما كتب
من هذا القبيل هو ما بعدكم الأخير الصادر
يوم الثلاثاء ٨ مايو سنة ١٩٣٤ في باب
أنوار المدينة تحت عنوان جمعية البراهرة :
وكان الأجدر ياسيدي النبيل أن يحوز
هؤلاء البراهرة وترجمتها بالعربية المتوحشون
بعضاً من عطف محرر هذا الباب وهم الخائزون
نعطف ورضاء جميع الطبقات العليا بمصر .
وهل يدري أنه يكتب عن جمعية مؤلفه
من أكابر النوبيين ومشغولة برعاية حضرة

شركة بيع المصنوعات المصرية

تقدم لكم أحسن أنواع الكتان

لبدل الصيف

وتشكيلة جديدة من أحدث انواع المنسوجات الحريرية والقطنية والشرابات والكراوات

صنع شركات بنسك مصر

التي اشتهرت بالجودة . والمتانة . والذوق السليم — أسعارنا في غاية الاعتدال

محلات الشركة

شارع فؤاد الاول — الموسكي — السيدة زينب — الاسكندريه — المنصورة — شين الكوم — سوهاج
وقريباً افتتاح محلات السيوفي الكبرى سابقاً بالغورية والبواكي

من دفعه عربون قلم الباسا بورتات فلم يحصل
بكل أسف على ترخيص بالسفر الى فلسطين
حيث تنتظرهم هناك فرقه يهوديه تضمنهم

في حالة قيامهم بهذه الرحلة

جمعية منى الفنون الجميلة

معرض القاهرة الرابع عشر لسنة ١٩٣٤
قد حددت جمعية محبي الفنون الجميلة
المشمولة بالرعاية العالية الملكية افتتاح معرض
القاهرة الرابع عشر في منتصف شهر مايو

سنة ١٩٣٤

ويسر اللجنة أن تفيد حضرات الفنانين
والهواة المقيمين في القطر المصري بان في
وسعهم تقديم معروضاتهم الى سكرارية
الجمعية رقم ٥٨ بشارع ابراهيم باشا لغاية

١٢ مايو سنة ١٩٣٤

وقد علمنا أن معرض هذا العام سيؤدى
عن سابقه نظرا لدقة وحسن هذه التحف
التي ستعرض فيه ولذا ازدادت الحكومة

الأندلس ورواياته اياها
ولكن حدث للأسف أنه على الرغم



المتولجست حيد الميجى

قرر الخبراء في الميكانيكا رميها بالرصاص
لتجاوزها السن القانونيه . . .

وكما تفعل جميعه الرفق بالحيوان بالحيول
الكبيرة . . قرر حسين الميجى تصويرها

والعجيب أنه أصبحت لها حكايات
ونوادير يفكها فيها الجميع في الوسط المسرحي
ولكن أظرفها تلك التي يرويها الأستاذ
زكى زاده المحامي . . بأن الذي يركب هذه
السيارة (ينهج) بشدة عقب نزوله منها !!

فرقة علامه

وكما هي العادة يبدأ هجوم الفرق المتحرية
في فلسطين في شهور الصيف القليلة لعرض
عينات من الفن المصري الشتوي . .

وفكر عبد الله عكاشه فما تفعله فرقة
في الصيف وقرر الرحيل هو الآخر الى
فلسطين ليعرض عيناته ويمثل لهم زهرة
الشاي وكوثر . . ويذكر الناس بقادة

اقتصد اليوم قرشا...

ينفعك في مستقبلك

وربما عاد اليك بثروة كبيرة

لا تتوانى اليوم عن شراء سهم أو سند من

شركة مصر للاوراق المالية

فهي تقدم لك كل التسهيلات وتقبض منك اثمن على اقساط شهرية بسيطة

اعمل لمستقبلك لان المستقبل دائما مجهول

اهتم ما لاقته .

وقد عزمت الجمعية ، تشجيعاً للفنيين ،
منح الفائزين الجوائز التالية : —
مداليه من ذهب ابريز ، ودبلوم شرف ،
ومداليات من الفضة ، واربع مداليات من
البرونز . ولم تكثف الجمعية بذلك بل انها
تسعى الآن لايجاد الوسائل القيمه لتشجيع
الفنانين . فتعشم لهم حسن النتيجة من
هذا المجهود .

وتطلب استمارات العرض والشروط
من سكرتارية الجمعية يومياً من الساعة
التاسعة الى الظهر ومن الثالثة الى السابعة
مساء .

مول ابن الشعب

حضرة الأستاذ الفاضل رئيس تحرير
الجامعة القراء .

قرأت في مجلتكم الجامعة في عددها
الأخير نقدا لفيلم ابن الشعب فشكرت
لكم اهتمامكم بنا ونشكركم على هذا النقد لذلك
الفيلم الأولى ولكنني وجدت أن كلمتكم
عني تحتم على الرد .

في الواقع ياسيدى الأستاذ ان تقدم
كان من الواجب ان ينصب على الاخراج
والموضوع والاضاءة اما التمثيل فلا . . .
لأن هذا الفيلم ليس فيه من التمثيل شيئا
وخصوصا شخصيتي في الرواية لأن الذى
كتب السيناريو لم يضع موقفا أظهر فيها
او ابذل فيها جهداً تمثيلاً يجعل الجمهور يحكم
امالى او على وكذلك المخرج قيد هذه الشخصية
تقييدا جعلها شخصية ثانوية في الموضوع
مع انها بطله الرواية .

فلو كان المؤلف والمخرج افصحاً لي
المجال لسكنت اخرجت ما لمدى ولكنني
ارح بكل ما يكتب على اد اعده نقدا
المجهود فى ام ولم اسأل اي مجهود فاني
استفد ان اى قد تدور في فيلم ابن الشعب
هو تقدير في غير محله .

واظن ياسيدى الاساد ان ما امت به

من الأدوار اسرحه تعضني حقد في ان
اطلب منكم عدم الحكم علي في هذا الدور
المبتور المقيد .
وتفضلوا بقبول وافر الاحترام .

امينه شكيب

رد على نفر كتاب

وحى الرمال

كتب الأديب محمد كامل حسن نقد
لكتاب « وحى الرمال » على صفحات
الجامعة وفيه يعيب على استعمال اللغة العامية
في المحادثات والمناقشات التي تدور بين أبطال
القصة ويقول انني افطرت في استعمالها حتى
ظهر بعض العيوب لأنني - اديب ناشئ -
وكان أجدر به أن يذكر هذا البعض أو
جزء منه حتى يكون نقده كاملاً . . .

أن ما جعلني أفضل أن تكون المحادثات
باللغة الدارجة على اللغة العربية هي بعض
أسباب منها :

(أولاً) لكل أمة أو دولة لغتان لغة
عامية ولغة عربية لذلك وجب علينا أحياء
اللغتين فلا نهتم بواحدة ونهمل الأخرى .
(ثانياً) لم يوضع هذا الكتاب لطبقة
واحدة من القراء بل لكل الطبقات ولا
نخفى عليك أن فيها المتعلم وفيها الذى يكاد
أن (يفك الخط) فاذا ما تضمن الكتاب
اللغة العربية واللغة العامية أمكن للطبقتين
المتعلم والنصف متعلم فهمه واستيعابه
قصصه .

(ثالثاً) كتابة القصة وتضمينها
المحاورات باللغة العامية يكسبها لونا من
الحقيقة الواقعية فيخيل الى الانسان وهو
يقرأها أنه يستعرض احدى القصص التي
تمثل أمامه كل يوم على مسرح الحياة . . .

(رابعاً) عندما تقرأ قصصه كتبت

سوب واحد ولهجة واحدة شعر بالملل
يتسرب الى نفسك فلا تلبث حتى تقذف
بالقصة جانباً وتبحث عن كتاب آخر أو
قصة أخرى تجد في قراءتها لذة ومتعة . .
وليسمح لي الادب محمد كامل حسن
بأن أسهب بأنني لم أدخل المناقشات العامية
في كل قصه من قصص الكتاب الاثني
عشر بل كتبت بعضها بالعربية الفصحى فلا
تكاد تجد في القصص من ابتدائها الى نهايتها
جرقا واحدا كتب باللغة العامية ومثل ذلك
قصتي « غرام اليتيم » « والحطام ! »
وأظن أن هذا ليس معناه افراطا كما
قال الاديب الشاب . . .

ولعل في هذه الكلمة الكفاية لاقناع
الناقد باستحسان اللغة العامية عن العربية في
بعض القصص ولا اقول كلها ! ! .
- زلت السير ابراهيم
مؤلف كتاب وحى الرمال

باقول من نصف

القيامة

دب . تاريخ . فلسفة . صناعة .
هندسة . كيم . رياضيات . روايت
مجموعات تامه من جميع المجالات كيم
قديمة وحديثة في جميع اللغات . وزعمها
دار اشهر والنايف لاجرة ومطبعها
شارع ابراهيم باشا بين سينما ابيدال
ورويال باقول من نصف القية وفي
استعداد اشراء الكتب والمجلات من
جميع اللغات وتطبع مائة كارت بار
سبعة فروش صاع ومائة كارت عادة
بأربعة فروش صاع ولديها ورشة حبيب
تامة المعدات غربي وأفرنكي بأسعار
مدهشة محمد مرسي حسن

الاناشيد المزدوجة في النغم البوليفوني والغناء الصوري لذائي على طريقة (جون كرون)

وتكون مجردة من كل معنى أو شعور، غير ملائمة على الإطلاق للتعبير عن معاني الكلام وترجمة ما فيه من المشاعر.

وكان من بين مبادئه من التجديد في الاناشيد أن يبدى باستعمال طريقة الاناشيد المزدوجة في النغم (البوليفوني). وقد اتضح أن تلاميذ المدارس المصرية الذين أدخل هذا التجديد في دراستهم الخاصة بالاناشيد ليسوا أقل استعداداً من غيرهم لقبول هذا النظام، كما تبين صلاحية هذه الطريقة الجديدة وحسن أثرها في نشوق التلاميذ وتحبيب هذا النوع من الموسيقى (الاناشيد) اليهم. وقد اتخذت كل متطوعة غنائية وجهتها الخاصة من حيث مناسبة النغم والميزان الموسيقي لمعاني الفاظها ومزائنها الشعرية. ولا بد من أن نذكر هنا أن الملاحظات الخاصة بتلك الاناشيد المدسية

وستحدث الآن عنها بإيجاز:

المدسية

منذ عني بتعليم تعليم الاناشيد بمدارس الوزارة روعي في ذلك إدخال التجديد فيها بتطبيق ما لا مانع من اقتباسه من الاساليب المتبعة في المدارس الاوربية، من غير فقدان الصبغة القومية لأخا تلك الاناشيد، ومع التزام ملائمتها للبيئة المدنية، واتخاذها الوجهة التعليمية البحتة، علماً بأن هناك فرقاً بين الالحان التي توضع للعامة الناس والتي توضع للتلاميذ. فان كثيراً من التأليف الموسيقية التي توضع للعامة ولأغراض خاصة كالطرب والسمر عندما تستعمل في بيئتها تكون شائقة ذات مسحة خاصة من الجمال، ولكنها عندما تستعمل في المدارس تبدو سقيمة معتلة ان تفقد طلائعها الاولى

أقامت وزارة المعارف في الأسبوع الماضي حفلة موسيقية رائعة في دار الاوبرا الملكية شرفها صاحب السمو الملكي (أمير الصعيد) وصاحبة الجلالة وصاحبات السمو الملكي الأميرات وجمهور كبير من العطاء، حيث استعرضت فيها برنامجاً حافلاً للدراسة الموسيقية التي تقوم بها في المدارس الاميرية ولمناسبة النجاح الكبير الذي نالته هذه الحفلة وأنت لصحف اليومية على وصفه. نذكر نحن هنا بعض المعلومات التفصيلية عن النظام المتبع في دراسة الموسيقى بهذه المدارس.

كان التعليم الموسيقي منذ بضع سنوات منحصراً في بعض المدارس قاصراً على العزف غير مقرر في برنامج الدراسة. فلما عتيت وزارة المعارف أمر هذا النوع من التعليم بعد عودة الدكتور محمود احمد الحفني من البعثة الموسيقية من برلين وتوليته منصب تفتيش الموسيقى بالوزارة فكرت في تنظيمه وإدخاله تدريجياً ضمن برنامج الدراسة. وبديء بذلك خلال العام الدراسي عام ١٩٣١ - ١٩٣٢ حتى أصبح التعليم الموسيقي الآن عاماً في جميع مدارس رياض الأطفال ومدارس البنات الابتدائية وبعض مدارس البنين كأي مادة من المواد الدراسية الأخرى على أنه موجود بصورة اختيارية في بقية المدارس وذلك تمهيداً لتعميمه فيها كلها...

وكان عماد هذه الثقافة الموسيقية في المشروع الجديد، التربية الموسيقية العامة والانشيد والغناء والآلات وما يتبعها



فرقة من التلاميذ في لحن « البعارة »

قد اكتسبت بالتجربة والخبرة والاتصال الوثيق بيئة التلاميذ على اختلاف مداركهم وأعمارهم ومعرفة الروح التي هم أكثر ميلا لها واستعدادا لقبولها .

ولم يقصر تعليم الاناشيد على ذوي الاصوات المتقاة ، بل شمل جميع تلاميذ الفرق وتلميذاتها ، وعلاوة على ذلك أن الاناشيد القومي — حتى في المدارس الابتدائية — لم يقصر تعليمها على الفرق التي تدرس الاناشيد ، بل شمل جميع تلاميذ المدرسة حيث يتغنون بها عند بدء يومهم المدرسي أو انتهائه .

وعلى الرغم من قصر المدة التي اتبع فيها هذا النظام ، وصلت المدارس في هذا النوع من التعليم الموسيقى الى درجة فائقة من الاتقان

الفناء الصوتي

أدخل الفناء على طريقة «القراردو» التي ابتدعها في التعليم الموسيقى «جون كرون» وذلك لملاءمتها جد الملاءمة لمدارس الاطفال وقد جربت فوجدت من السهولة بحيث تجعل الاطفال قادرين علي الفناء تحت تأثير شعورهم بالمقام الموسيقى الذي يعبر عن بعض العواطف ، كالهدهو أو النشاط أو الرجاء أو القوة . . . الخ . ومن الغريب أنها أنتجت نتائج سريعة ، إذ أنه في أقل من ثلاثة أشهر في حصص واحدة في الاسبوع يمكن الاطفال غناء قطع تشتمل على درجات عدة ودواوين مختلفة بمجرد النظر اليها مكتوبة علي السبورة أو غيرها ، كما يمكنهم غناء تمرينات غير مكتوبة ، وذلك بمجرد النظر الي بعض اشارات باليد من المعلمة دالة علي الشعور التأثيري الخاص بكل درجة صوتية . وبالعكس فيمكنهم تسمية الدرجة الصوتية بمجرد سماعها من الآلة الموسيقية أو من الصوت الاساسي مثلاً . وكذا الدلالة عليها بإشارة اليد الخاصة بها

فتكون الحالة الاولى بمثابة القراءة والثانية بمثابة الاملاء .

الارتفاع

وقد روعي التوسع في الطريقة المذكورة بأدخال كل ما ألحق بها من الوسائل التعليمية الخاصة بالتدرج مع مدارك الاطفال ولا سيما ما يختص بالارتفاع والتعبير عنه بالفاظ معينة . وهذه الطريقة التي ابتكرها « ايميه بارى » الفرنسي والتي سماها « لغة الارتفاع » :

فرق الاطفال

وبمناسبة التكلم على الارتفاع روي ادخال بعض الآلات الارتفاعية كالمثلثات والدقوف الخ في الدروس الموسيقية الخاصة بالاطفال ، سواء أ كانت مصحوبة بالغناء أم غير مصحوبة . وذلك تحجيباً لهم في المدرس وجعلها مشوقة بقدر الامكان . فكونت لذلك فرق ارتفاعية تعزف بالآلاتها مسايرة لنغمت بعض الألحان ، موزعة آلاتها على أجزاء اللحن المختلفة على حسب ما يوحى به كل جزء من معني أو شعور خاص . فتتربي في الاطفال من غير قصد خاصة تحليل الألحان الى جمل وعبارات لكل منها

تأثير خاص به . وقد وجد أن أقرب الألحان الي نفوسهم الألحان المصرية الصبغة أو الشرقية الأصل ويتجلى أثر ذلك واضحا من مقارنة الزمن الذي يستغرقه إدراك الروح الارتفاعية للحن شرقي بالزمن الذي يتطلبه لحن غير شرقي . فهم أسرع الى ادراك اللحن الأول اذا تساوي اللحنان في الصعوبة .

التمرين على فهم الموسيقى

هذا وقد اشتمل البرنامج على تقوية الاستعداد لفهم الموسيقى في الاطفال سواء من الوجهة الصوتية أو الارتفاعية . كطالبتهم باستعادة الدرجات الصوتية لأي لحن بالغناء وإعادة ارتفاعه بالتصفيق مثلاً .

الابتكار الموسيقي

قد اشتمل البرنامج على التمرين للابتكار الموسيقي على أسهل وجه . كطالبة الاطفال بآتمام لحن حذف من آخره درجة صوتية أو درجتان .

الالعاب الموسيقية

وقد أدخل بعض الألعاب التي تنفق حركاتها هي والموسيقى ممثلة بذلك بعض مايجري في الحياة العملية على نحو يدعو الي السرور والابتهاج .

م. غ



فرق من تلاميذ لحن « الملامح »

على شاطئ البحر مع المدير كينج فيدور

وحوش البحر تسبح بجانب الكواكب

— بقلم السباح حسنى البارودى —

يعلم القراء ان السباح المصرى حسنى البارودى كان قد قضي مدة في هوليوود وتسبق ان حدث قراء
(الجماعة) عن بعض ذكرياته هناك وفي هذه الصفحة يتحدث الرياضي الشاب عن
هوليوود التي يعرفها معرفة شخصية تامة

الكهربائية حتى يسهل عليه رؤية تقاطيع
وجهه بوضوح تام . وقد يسر الممثل لأنه
أصبح آية في الجمال بفضل اتقان المكياج
أو قد يصاب بدوار في الرأس من جراء
ما يصيب وجهه من تشويه في اذا تتطلب
المنظر ذلك . وبعد ذلك يمر الجميع أمام
المدير الفني وهنا يقع بصرى على استعراض
هزلى فترى سائحا استعداد لرحلة طويلة يحمل
نظاره المكبر لاكتشاف ما خفى عليه
وبجواره راقصة رشيقة لم تستر من جسدها
سوى سنتيمترات معدودة وقفت تمرن
عضلاتها على الرقصة الجديدة . ويلبها شاب

والملابس . ويليه غيره وهكذا . . . تنتقل من
مكان الى مكان ومن قسم الى آخر وكل
يختلف عن غيره في محتوياته . أما الطابق
الثانى فقد خصص لعمل المكياج لصغار
الممثلين فترام جالسين أمام المراة وأخذت
ايدى الاختصاصيين في المكياج تشكل
كل واحد منهم على حسب الطلب . فهذا خاص
للشعر وذاك لعمل التدليك ووضع الأصباغ
اللازمة وغيره للصق رموش العين المستعارة
وآخر يرسم بقلمه الأسود الفليظ تظليل
الوجه . . . وفي الغرفة النهائية يقف الممثل
أمام المراة وقد انيرت بعشرات اللمبات

كان علينا أن نرتدى رداء سكان
جزيرة هوايا المكون من قطعة قماش
خصصت لستر العورة عن الأنظار وتقف
على شاطئ البحر نسبح هنا وهناك . . . نستقبل
المراكب القادمة نحو جزيرتنا الأستوائية
وصلني خبر اسناد هذا الدور البسيط الى
حوالى الساعة السابعة مساء على أن اذهب
في صبيحة اليوم الثانى الى استديو
متروجولدوين ماير وبطلقون عليه
للاختصار م . ج . م . وهناك أستلم عن
بقية المعلومات اللازمة وماأزفت الساعة
السابعة صباحا حتى كنت واقفا امام المساعد
الفنى مع اثني عشر سباحا آخرين يرأسنا
البطل بستر كراب الذى قام بتمثيل قصة
طرزان أخيرا ويشترك معنا ديوك كهانو
موكو البطل السابق للسباحة وهو من
سكان جزيرة هوايا الأصليين . وبعد حديث
طويل مع المساعد الفنى شرح فيه الغرض
من المنظر وأهمية الدور والشروط اللازمة
للتجاح انصرفنا لأحضار الملابس اللازمة
وتحتوي مخازن الملابس بالاستديو على
أكبر مجموعة من شتى انواع الملابس
المستعملة قديما وحديثا فما تكاد تخطو
خطوة واحدة داخل البناء الخاص بها حتى
يصادفك القسم الخاص برعاة البقر حيث
امتلاء بأحذيتهم وقبعاتهم الكبيرة ويجاور
هذا القسم آخر وهو خاص بملابس الجيش
فترى أكبر مجموعة من صنوف الأسلحة



النجمة السينمائية الفائزة ميريام جوردن

حوالي الأربع ساعات في صور هـ
المنظر المرهق... ويبدل رجال الكبرا مجهود
هائلا في تصوير أمثال تلك المناظر فتجده
المصور تارة يخوض البحر ويقضي الساعات
الطويلة في رطوبة الماء وتحت حرارة الشمس
ومرارا ما يتضي الساعات الطويلة في ضبط
عدسته علي منظر ماثم تنحرف منه الكيرا
عن المنظر فيذهب مجهوده سدى

أما المدير فهو لا يبذل من المجهود
ما يبذله الآخرون لأنه مرارا ما يترك
المنظر لقضاء برهة للراحة في غرفته الخاصة.
وإذا تحدثت عن المدير كينج فيدور
أقول انه جبار عنيد اد تتطلب المنظر
تصوير حيوان بحري بهاجم آدميا فطلب
منا التعمق في المحيط وركب هو ورجاله في
الزورق ونبعا... وعلى بعد أميال عديدة من
الشاطئ. ظهر حيوان مفترس فما كاد يقع
بصره عليه حتي صرخ فرحا (هيا... ها هو
كلب البحر) فخرجنا نحن من الماء خوفا
ولسكنه أصر علي نزولنا الماء وتصوير
... ورضنا لأمره وقضنا حوالي
الدرجة بين الحياه والموت حتى تم المصور

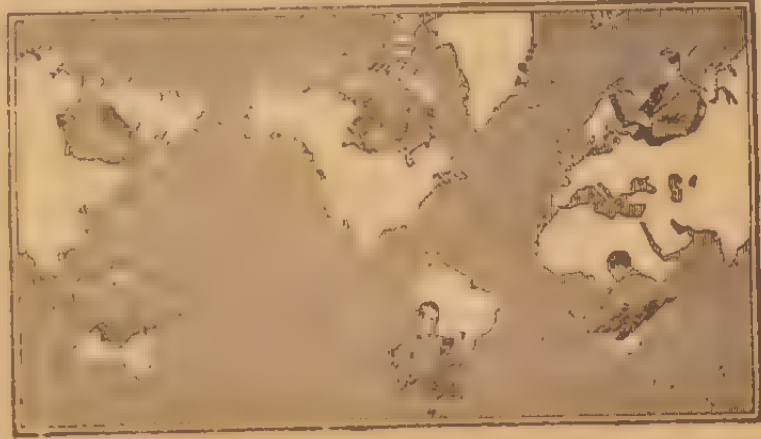
الكي تحفظ اسمائك سليمه
اذهب الى

دار العلاج الباريزي

الكاتبة بالعبه الخضراء باول شارع
عبد العزيز فوق اجزاخانه نصوحى
افتتحت دار العلاج الباريسى عيادة
خاصه لموظفى المصالح العموميه والبنوك
والمحلات التجاريه ولجميع عائلاتهم فيها
بما اشتهر عنها من الصدق والامانه
مستعملة في ذلك احدث الاساليب
والمبتكرات. وهى تضمن كل اشغالها
وتتقاضى الثمن على أقساط شهرية حبا
براحة الموظفين بدون علاوة في الاسعار

جميل تدلى شعره على اكتافه يعث بأصابعه
الطويلة في أوتار قيثارته استعدادا للعزف
وبالقرب منه جلس يؤساء الروس ينشدون
أغانيمم الحزينة الكثيرة وهكذا يقع بصرك
على مختلف الفنانين كل منهم على استعداد
تام للقيام بدوره. وفي هذه البرهة تكون
الكيرا على استعداد تام لتصوير المنظر

المطلوب...
وهناك علي شاطئ البحر أخذنا نسبح
ونلهو ونصرخ كما هى عادة سكان جزيرة
هوايا ووقف بجوارنا المدير كينج فيدور علي
الشاطئ. يصرخ بين آونه وأخرى قائلا
اسبح بسرعة... اسبح علي مهل...
اغطس... اضرب زميلك. وقمينا



وجد أكثر من ٢٣٥٠٠٠ طالب في جميع أنحاء العالم يدرسون الآن
مع مدارس المراسلات الدولية للحصول على وظائف ذات أهمية أو لمقدم
في الأعمال التي يشغلونها
فلماذا لا تتخذ حذوه ؟

ساعة واحدة تخصصها في الدرس من وقت فراغك بإرشاد
مدارس المراسلات الدولية لا بد أن تأتيك بفوائد جمة وتؤهلك لأن
تحصل على مركز أم

تضمن مدارس المراسلات الدولية نجاحك في أي علم تشترك به
بشرط أن تعرف اللغة الانجليزية وأن تدرس كما ترشدك
اكتب لنا اليوم في طلب الكاب المجاني :-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS			
17, Sharia Manakh, Cairo.			
Please send me, without cost, the list of subjects in the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility			
Accountancy	Scientific Management	Building	Mechanical Engineering
Arithmetic	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Naval Engineering
Business Letters	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering
NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here			
Name _____			
Address _____			

دار مصر يده راقية بيت

للمودات والازياء

محدث مع مرام صالحه هانم أفندطوبه

لعل كثيرين من القراء يعرفون أن الفيلسوف الانجليزي «توماس كارليل» قد وضع كتابا في (فلسفة الازياء) واراد أن يثبت به أن الزي وسيلة هامة من وسائل الجمال، وأن زي الانسان يعبر عن شخصيته الى حد بعيد..

فليس الزي إذن شيئا هينا في الحياة. كما يتوهم بعض الناس. بل أصبحت مسألة الازياء تشغل جزءا هاما في الحضارة الحديثة. وتمثل ناحية رائعة من الفن الجميل..

وكنت أنحدث في الأسبوع الماضي مع كاتبة كبيرة في مصر عن أصلح المهن للمرأة في الحياة. وثقافة المرأة المصرية. فعرضنا لمسألة المودات والازياء على أنها من أهم المهن التي تستطيع أن تعبر فيها المرأة عن كل ما في شخصيتها من رقة وظرف وجمال..

فأى خسارة أن تكون مصر محرومة الى الآن من اضطلاع المرأة المصرية بهذه المهنة كعمل قومي. يفيض بالكسب المادى من ناحية. ويعبر من ناحية أخرى عن طابعنا المصري في الذوق والجمال..

ومن غريب الصدف أنه لم تكدمضى أيام قليلة على هذا الحديث. حتى علمنا أن سيدة من أكبر العائلات المصرية الراقية هي (مدام صالحه هانم) قد أوفدها بنك مصر الى باريس للتخصص في فن الازياء. على أن يقوم بافتتاح دار مصرية لهذه الصناعة تشرف

هي عليها. وقد عادت أخيرا من باريس وتقوم الآن بأعداد المودات لهذا المشروع المصري المجيد.

كانت الساعة العاشرة والنصف عندما دخلت المنزل الساوى اللون الذي يشبه شكل السفينة القائم في أول شارع الانتكخانة حيث تقيم مدام صالحه هانم محل عملها مؤقتا الى أن تتم قريبا الدار المصرية التي تعد خصيصا لذلك. وعندما تقدمت اليها باسم (الجامعة) طالبا منها حديثا لقراءتها عن هذا الموضوع. استقبلتني بحفاوة رقيقة. وأفضت الي بالمعلومات الآتية..

قالت: أنني من زمن بعيد وأنا أفكر في مسألة احتكار الأجانب للسودات والازياء في مصر. وفضلا عن أنهم يربحون من ذلك ربحا ماديا وفيرا. فأنهم يعطون ناحية هامة في النهضة النسائية المصرية. وهي عدم اتقان المرأة المصرية لهذه المهنة والاشراف عليها. ومن البديهي أن المودات والازياء من أهم العوامل التي تعبر عن نهضات الأمم حيث يتجلى فيها الى حد بعيد ذوقها وقوميتها.. وأقرب مثل الى ذلك في التاريخ نجده عند أجدادنا قدماء المصريين. فهناك تماثيل أو دمية.. أو صور على الحيطان المقدسة والعادية، ألا وتري «الزى» بارزا كل البروز في الشكل مما يدل على أن مصر القديمة كان لها ذوقا خاصا وطابعا قوميا في الازياء كما كان لها

في النواحي الأخرى من العلوم والفنون.. كنت أقول متى يقال «هذه مودات مصرية» كما يقال «هذه مودات باريس ولندن وبرلين»

حتى أتيت لي في الصيف الماضي أن قابلت رجلا مصر العظيم صاحب السعادة طلعت حرب باشا في باريس.. ووجدت الفرصة سانحة أن أتحدث معه في هذا الموضوع. كعمل مصري جليل يقوم بتأسيسه بنك مصر أسوة بأعماله المجيدة الأخرى: فرحب بالمكرة مبدئيا ووعدني أن ينظر فيها جديا عند عودته الى مصر.. وبعد أن عدنا قدمت له تقريرا بذلك المشروع وتناقشنا فيه طويلا. حتى تقرر أخيرا أن يقوم بنك مصر بتأسيس هذا المشروع مع مساهمة بعض الشركات الأخرى التابعة له وأخصها محل (اللوzy) وفوض لي الاشراف على تنظيمه..

وعلى أثر ذلك أوفدني الشركة الى باريس لدرس الموضوع من جديد والاطلاع على كل ما جد فيه من التطورات الحديثة فضلا عن المعلومات القديمة التي كانت عندي.. وقد اتمت مدة في باريس درست فيها هذه الشؤون. وتزودت منها بقسط وافر من المعلومات.. ولكنني نظرا لعودتي من مدة وجيزة فقط فقد اتخذت هذا المكان مؤقتا حتى تتم الدار التي تعدها الشركة لنا..

وقت « مدام صاحبة هدم » . خير لها
ولمصر ... أن تنعته في اعمام هدم العمل
العظيم .

وعندئذ اسقذت شاكر ا. متمنيا لهذا
المشروع كل نجاح كناحية هامة من نواحي
النهضة المصرية الحديثة ...

م . غيث

أهـرب أرواء فـهن الصـيف

بـهـر صـبر ناوـى

يـمـخـرج رـوايـات

اتـحـاد المـثـلـين

المـخـرج النـابـغة

الـاسـتـاذ ذـكـى طـايـمـات

خـرج مـسـرح الـاوـديـون بـارـيس

أصول الفن الصحيح .

ونحن الآن نصنع كل شيء كاجل ما
يعرض في اوروبا . وتتحدي أكبر المحلات
الأجنبية الخاصة بالمودات والأزياء في مصر
أن تجارينا في الاشكال المقتبسة والمبتكرة
التي نخرجها .. ولكنها بأيد مصرية وأفكار
مصرية . وعلى فكره . أقول لك ان كل
الآنسات الفاضلات اللاتي يساعدنني الآن
في هذا العمل من أرقى العائلات المصرية ..
حتى مسألة الأقمشة فأني احاول بقدر
الامكان ان تكون دائماً مصرية . وقد أرسلت
الى محل (اللوزي) عدة عينات من باريز
فأخرج لي أقمشه مصرية مثلها بالضبط في
الرسم واللون والمتانة ..

وعند ذلك تفضلت (مدام صاحبه هانم)
فدعنتي لمشاهدة المعروضات الجميلة التي لديها
فرأيت أصنافاً جملة من : الفساتين ،
، المانطوهات ، البرانيط ، الشنط ، الاحزमे
، القفازات ، الكرافات ، المناديل ، البياضات ..
وكانت كلها تنطق بحسن الذوق والابتكار
الجميل حتى تحير البصر من جميل الى اجمل ..
وكدت أنسي اني آخذ قسطاً كبيراً من

ويسرني أن أقول لك أنه كان يوماً
من أسعد أيام حياتي ذلك اليوم الذي
شعرت فيه أنني كسيدة مصرية . أعمل عملاً
نافعاً في الحياة .. وهذه هي الفكرة التي
أريد أن تعتقد بها العائلات المصرية اراقية ..
وهي : أن ينظروا إلى الفتاة التي تنسب الى
أسرة كبيرة . وتشاركني في مثل هذا العمل
نظرة تقدير واجلال .. مثل أخيها الموظف
في الحكومة مثلاً !! سواء بسواء .. وأماناً
فيت من الأسر الاوربية يارسن هذا
العمل بكل نفاخ ..

لانه يؤسفني أن أرى عدد الفتيات المصريات
الاشتغلات بالمودات والأزياء ضئيلاً جداً
لنسبة لبلد ناهض فيه بضع ملايين من
النساء .. كما أن عدد الرجال الذين يشتغلون
بذلك كثير جداً بالنسبة للسيدات ... على
اعتبار أن هذه مهنة نسائية البقية للمرأة
أكثر منها للرجل . ولكنني مع ذلك أقول
لك أن العامل المصري الذي اختبرته اختباراً
كافياً في العمل لا يقل في جهده ونشاطه
ودكائه عن العامل الاجنبي مطلقاً . ولا
تفصه الآن الا مدير فني يوجهه الى

لا يجوز عن آخرين فقط

٣٠ قرش بدل من ٥٠

فرصة رائعة لراغبي الاشتراك في

الجبـامـعـة

بمناسبة زيادة حجم المجلة تمنح الادارة امتيازاً كبيراً لراغبي الاشتراك وذلك بأن تقل ثلاثين قرشاً عن سنة كاملة

بشرط أن تصل طلبات الاشتراك قبل آخر مايو سنة ١٩٣٤ والاشتراك بعد ذلك سيكون ٥٠ قرشاً

سارع الى استهاز هذه الفرصة حتى تصلك اعداد الجامعة بانتظام لمدة سنة في مقابل ثلاثين قرشاً فقط

ساعت من حياتي الصحفي

بقلم الأستاذ عبد الحليم النوراني
المحرر بالبلاغ

في كل ساعة من ساعات حياته . . . والاضطراب فهي كثيرة . اذكر لك منها اي كدت اذهب يوما غريفا في البحر ضحية بحره . . . حصره فت يوم وجت روكه المثري الأمريكي مليونين من الجنيهات لانشاء متحف في مصر، وحضر بنفسه لهذا الغرض . فأردت ان احادث معه بشأن هذه المهمة ومشروع المتحف قبل ان يصل الى الميناء وازدحام الصحفيين عليه . . . وقد حاولت ان اخذ (لاش) اليه في عرض لبحر فم اعترضني اي (لاش) هذا طول البحث . وكان الوقت ضيقا والدقائق التي لا تعوض تمر بسرعة هائلة . فركبت عندئذ زورقة بسيطا يدير دفته صبي صغير . ولم تكن نبتعد عن الشاطئ قاصدين الباخرة الواسعة في عرض البحر . حتى هاجت الامواج وهجمت علينا بشدة مروعة . وماهي الا لحظة حتى كنت في وسط الماء . . . وكنت ان أغرق في ذلك اليوم لولا ان قدر الله لي بوليس الميناء فانقذني وأراد ان يعودي الى الميناء، ولكنني صممت على الذهاب الي روكه في الباخرة معها كلني الامر . وفعلنا ذهبت اليه ولما علم بحالي المستر (برستد) لعلم المشهور في لآثار وكان يرافق روكه فم بمساعدة لي لمحصل على حديث قيم اسرعت بارسائه الى جريدة البلاغ لي كانت هي الجريدة الوحيدة التي ظفرت بهذا الحديث ، لأن روكه راكتني عند ذلك بارسال بيان واحد لجميع الصحف ولم يحدث احدا من الصحفيين .

يخرج الساعي فيراتي ويعرف اني سمعت هذه الكلمة المرة ، وانتظرت برهة قصيرة في ردهة الفندق حتى نزل واخبرني أن المسيو كليمنصو يتأهب الآن للخروج الى موعد فلا يستطيع مقابلتي . . . وكان هذا في الواقع تطفئا من الخادم . . . فجلست على أحد منضدة احدي فندج . من اقربة وفكر في حيلة أستطيع بها محادثة كليمنصو . . . قلت انتظره حتى ينزل . . . ولكن عندما نزل لم أجد سيلا للتحدث معه امام جمع كبير من السائحين الجالسين في ردهة الفندق وخوفا من اظهار غضبه علانية أمامهم . فراقبته حتى ركب عربة . وركبت انا عربة أخرى وراءه وسارت عرقتي تتبع عربته من شارع الى شارع حتى نزل أمام محل ساعاتي كبير في شارع بولاق (شارع فؤاد الآن) . . . فترثت قليلا حتى دخل المحل ودخلت على انور وراءه . . . وبادرته بقولي بالفرنسية . — اسعدت صباحا مسيو كليمنصو !! فنظر الى النمر بعينين فهمت منها أنه يريد أن يسألني من أنا الذي يحادثه على غير معرفة . . . فابتهت وقلت . . . — ان الكلب يحبك !!

فتألف معي بعد ذلك . . . وأخبرني أنه انما جاء مصر طلبا للراحة فقط ، وليس عنده ما يقو له للصحفيين . . . فقلت له أن الحادث الذي جرى بيننا يكفي على كل حال ان يكون مادة لمقالة تكتب في عامودين على الأقل . . .

هذا مثل من الحرج الذي يلاقه الصحفي

في سنة ١٩٢٠ كانت الثورة المصرية حامية الوطيس ، وكان الوفد المصري حينذاك في باريس ، وقد أراد المسيو (كليمنصو) رئيس الوزارة الفرنسية السابق أن يزور مصر في شتاء ذلك العام ، ولكنه خشي على نفسه ، أن يتألم شرر من الثورة المصرية ، فقابل المغفور له سعد باشا في باريس ورجاه أن يعمل على عدم احداث مظاهرات ضده في مصر . فكتب سعد باشا خطابا الى المرحوم محمود باشا سليمان رئيس لجنة الوفد المركزية طلب فيه العمل على منع أي مظاهرات عداية ضد كليمنصو مدة اقامته في مصر . وقد تلوت انا بنفسي هذا الخطاب في اجتماع كبير كان معمدا يومئذ في الجامع الأزهر ولما حضر كليمنصو الى القاهرة نزل في فندق (شبرد) فرأيت بصفتي سكرتيرا لتحرير جريدة (النظام) المعبرة عن رأي الوفد المصري في ذلك الوقت أن أقابله لمحدثه . فذهبت الي الفندق وأرسلت بطاقتي اليه مع أحد السعاة ، ولم يكده الساعي يصعد درجات السلم حتى لحقت به رغبة في عدم ضياع الوقت واعتنام كل دقيقة من محادثة النمر الفرنسي ، اذ كنت أعتقد أنه يسمح بمقابلتي حتما ولا يرفض مقابلة صحفي مثله . وان كان هو قد أصبح فيما بعد رئيسا للوزارة الفرنسية : ولكن حدث أن الساعي الذي حمل البطاقة الى غرفة كليمنصو نسي باها مفتوحا . فسمعت كليمنصو يقول له في حدة بالفرنسية — لا أريد أن أرى هذا الكلب !! فأسرعت عندئذ بالنزول خشية أن

المنطاد جراف زبلن يحمل السواح لرؤية الجيوش المتقاتلة من الجو

تدور بين القبائل ولذلك فسوف يحملهم المنطاد (جراف زبلن) ويخلق فوق بلاد العرب.. لأن هذه هي الطريقة الوحيدة لرؤية الحرب..

وما يروى عن جلالة الملك ابن السعود أنه في السنوات الأخيرة كان يتناول الطعام على مائدة كل مساء أكثر من ١٥٠٠ نفس وكانت يرسل الموائد في المدينة.. يسألون عن لم يتناول طعامه بعد.. ويهودون اليه ومعهم المئات.. الذين يكونوا قدامه لهم اما كنا في خيام نصبت خصيصا لهم.. ثم تمد المائدة وتوضع أمامهم (الفتة) واللحم دون حساب.. وقد استمر منذ أعوام بقم هذه الولائم في الرياض عاصمة ملكه سبعة شهور متواليه تمكن خلالها من فض كل المنازعات التي كانت قد قامت بين رؤساء القبائل..

ولم يحدث أن ذهب أى شخص لزيارة الملك ابن السعود الا وعاد وهو يعجب من الديمقراطية التي تسود بيته وديوانه الملكي هذا هو (سيد العرب) كما سماه الكاتب الانجليزي (ارمستر فنج) في كتابه الذي صدره أخيرا عنه..



ابن سعود

شبه الجزيرة العربية.. وأسبابها كثيرة.. ولكن السبب الأول ذو الاختلاف في مسألة الحدود التي تفصل اليمن.. عن مملكة ابن السعود..

ويبلغ عدد سكان اليمن ٣ ملايين نسمة.. وهم يعيشون في الجبال.. ويزرعون البن اليمني الممتاز.. وهو أهم حاصلات هذا الأقليم.. وتتابع مسز نونا تويتشل قولها.. اذ تقول... لقد ذهبت مع زوجي — وهو مهندس ناغ — الى اليمن ليعمل عند الامام يحيى.. الذي كان قد بدأ يرصف الشوارع وينظم الرى.. وقد رحلت بحكم مهنة زوجي الى جميع أجزاء اليمن، وخارجها.. والذي أعرفه أن الملك ابن السعود كان يحاول منذ أربعة أعوام أن يحول دون قيام هذه الحرب ولكنه في النهاية لم يفلح.. وأما ابنه الأمير سعود الذي التحق الآن بالجيش فله شهرة واسعة في الصحراء كحارب بالسيف ولكنه بالأسف لا يعرف شيئا الى الآن عن الطائرات الحربية والعربات المسلحة..

وهناك غيره الأمير أحمد صائف الاسلام.. وهو الذي دفع والده ليتناقش ابن السعود في مسألة الحدود ويقوم بهذه الحرب..

وقد رأيت أحمد كقائد ممتاز عام ١٩٣٠ في الوقت الذي كنا نعيش فيه في اليمن.. فقد أحمد ثورة قامت بها قبائل الزارونج.. وعاد بعد أن انتصر ومعه مئات الأسرى..

والمنتظر فوز ابن السعود لأنه أقوى وأكثر جيشاً ولكن أعجب ما حدث أثناء هذه الحرب أن بعض الأوروبيين أبدوا رغبتهم في رؤية حرب

في بلاد العرب الآن تقوم حرب مستمرة بين دولة كبيرة تقرب مساحتها من مساحة فرنسا وإيطاليا وألمانيا.. ودولة أخرى لا تزيد مساحتها عن ضعف مساحة البرتغال.. فالوهابيون يحاربون اليمن.. ويستخدمون الطائرات الحربية والعربات المسلحة.. واللاسلكي في نقل رسائلهم.. بينما تجد أغلب الجنود في الجيشين المتحاربين ما يزالون يركبون الخيول ويحاربون بالسيف..

وتقول مسز نونا تويتشل التي عادت إلى لندن أخيراً من رحلة في بلاد العرب.. أن هذه الحرب يجب أن تسمى حرباً خاصة.. لأن أوروبا.. والعالم بأكمله لا يعلم عنها الا القليل جداً..

وهذه الحرب تدور بين ابن السعود ملك أكبر جزء في بلاد العرب.. والامام يحيى أمام اليمن.. أصغر وأغنى جزء في



نصير مساعيد
بيد تومستون

الامام يحيى

قرأتُ في صحافة العالم

محور هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلد وحريصة احبذوا وأمر كبة وفرسيه

العام ١٣ شهر

في التاريخ القديم عندما قال العلماء بأن الارض مستديرة .. سخر الناس من ذلك حتى استطاع ملاح أن يثبت ذلك برحلة قام بها من مكان .. عاد اليه بعد مرحلة طويلة في طريق مستقيم

وقد قام اليوم بعض العلماء امثال وليم والت يقولون بأنه يجب أن تزيد ساعات النهار ساعة، وتزيد شهور السنة شهرا. ولكن لم يهتم بهم أي شخص حتى مات وليم عام ١٩١٥ وترك نظريته يتباحث فيها علماء انجلترا... ثم ألمانيا ..

والعجيب أن كل الدول اهتمت

في روسيا وابنه محبوب أوربا ويكسب الآلاف دون أن يعرف والده من أمره شيئا ... لأنه يعتقد أن ابنه لا يمكن أن يربح مايا من مهنته ككفنان ...

وقد حدث أن اتفقت إحدى محطات الاذاعة اللاسلكية في برلين مع هذا الشاب لينزع بعض قطعه الموسيقيه في محطتها وبالصدف سمعه ابوه من مسكو ... ولكنه لم يصدق أن ابنه يعزف للجمهور بل قال لمن حوله .. — ان ابني البعيد عني يعزف لي وحدي ..

وأما ياتيجورسكي. ويسمونه جورج رافت الموسيقي ... لأنه يشبه نجم السين شها عظما وله نفس جاذبيته فقد أصبح وهو في الخامسة عشر من عمره رئيس اللاعبين على السيل في دار الاوبرا الملكية



النيور موسوليني

بمسألة والت .. الا ألمانيا ، التي أهملتها. وقد قام أخيراً مستر م. ب. جونسورث في انجلترا بعيد الى الاذهان دعوة والت ويقول أنه يجب جعل شهر سبتمبر ١٩ يوما فقط وأشار الى التقويم الجولياني الذي أقره البابا جريجوري، وكيف أن انجلترا ظلت بعدها ١٧٠ عاما وهي لاتعرف الخطأ الذي وقع فيه العالم كله بأن دورة الارض حول الشمس ليست ٣٦٥ يوما وربع تماما ... وأن لفرق هو ١١ دقيقة .. ولذلك فيجب خصم ١١ يوما من العام .. وهي مقدار الفرق الذي يحدث اذا جعلنا شهر سبتمبر ١٩ يوما فقط ومستر جونسورث هو المدير لعام لجمعية التقويم العامه وملخص رأيه أن نجعل العام ١٣ شهراً .. وكل شهر ٢٨ يوما ولاندرى هل يوافق العالم على ذلك فيغير نظام الوقت أم يهمل هذا المشروع كما أهملت ألمانيا فكرة والت

سنة ١٩١٥

٥٠٠٠٠ جنبها كل عام

وصل الى لندن يوم ٨ مايو شابان في مقتبل العمر. أحدهما هو هور ونزو هو يعمل كعازف على البيانو والآخر ياتيجورسكي وهو لاعب ماهر على السيل . وهما روسيان ويكسب كل منهما من حرفته ٥٠٠٠٠ جنبها في كل عام ..

وقد اكتشفوا أخيرا أنه توجد ناحية غريبة في حياة هور ونزو لأن والده مازال



جلالة ملك ايطاليا

يسكو . . . وعندما قامت الثورة هاجر الى برلين . . . حيث ظل يلعب في القهوات والبارات مقابل طعامه فقط

وحدث لحسن حظه أن اقيمت مسابقه بين اللاعبين على السيل فرج هذا الشاب الجائزة الاولى وأصبح رئيس اوركسترا فيلارنوميك . . . ومنذ ذلك اليوم بدأ حظه الباسم وفي قاعة الملكه يوم ٨ مايو لعب هذان الشابان في حفلة خصص ايرادها لمستشفى الملكة شارلوت

يونيفرسال آرت

الماء الثقيل

تهتم الآن كل المصانع الانجليزية التي تصنع العقاقير والأدوية بالمادة الجديدة النادرة (الماء الثقيل) . . . فالعلماء الآن والأطباء يسألون عن تلك المادة الجديدة ليستعملونها لشفاء الامراض بسرعة ولامادة الشباب . . . فقد ثبت ان دم الشيوخ يحتوي على (الماء الثقيل) . . . اي الماء الذي يتكون من نسبة الاكسجين العادية في الماء العادي ونسبه مضاعفه من الايدروجين . . . وقد ثبت لبعض العلماء ان هذا الماء الثقيل هو السبب المباشر في الشيخوخة . . . وانهم اذا توصلوا لكشف مادة تمنع هذه المادة من الجسم فان جسم الانسان يبقى شاب حتى يموت . . . كما يظن بعض الاطباء ان منشأ بعض الامراض هذا الماء . . . ولذلك فسوف يستطيع العالم ان يتخلص من بعض الامراض اذا اكتشف علاجاً لهذا الماء الثقيل والمعتقد أنه سوف يمكن الحصول على أشعة من هذا الايدروجين المضعف تفوق أشعة الراديوم ويكلف الماء الثقيل ٢ جنيه لكل جرام يستخرجونه . . . ومتوسط ما يستخرج كل يوم خمس جرامات فقط . . .

البرلمان الإيطالي

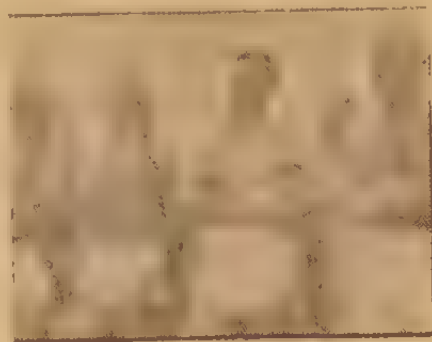
افتتح الملك فيكتور عمانويل أخيراً لآخر مره البرلمان الايطالي فدقت النواقيس . . . وتفتحت الابواب فرحاً بذلك ولو انها كانت في الواقع حزناً وأسفاً على الديموقراطية التي ماتت في ايطاليا . . . والسيور موسوليني يقول انه ليس هناك أي مكان للبرلمان في الفاشيستيه الايطالية . . . وقد حذف السيور موسوليني من القسم الذي يقسمه النواب في البرلمان جملة — (وخلفاء الملك) . . . وكان الملك مرتدياً ملابس الرسمية وفي كلامه قال

— ان ايطاليا تريد السلام . . . وتريد أطول ما يكون ولكن ضمانات السلام تكذبها قوات ايطاليا الحريه
دلي مير

ستالين المرعب

عذب كبير ٥٥ ٥٥ بارس في ثلاث أعداد الماضية عن ستالين . وكاكا بارس كما سبق أن قلنا كان صديقاً حميماً لستالين الذي حكم عليه بالاعدام بعد خروجه من روسيا . . . وأمر بإرجاعه الى روسيا حياً أو ميتاً

هي قصة غريبة سمعتها من ستالين نفسه . . . فقد حدث أن ذهب أحد الشيوعيين الى جورجيا . . . وفي الطريق قابل أحد رؤساء احدى الجمعيات الشيوعيه بالقرب من فلاديقا كز فطلب منه أن يأخذه معه في



بعض الجنود الروسية يتمرنون عراة لشدة الحرارة

عربته الى تفليس فرضي الرئيس وأجلس الرجل الى جانب زوجته الجميلة - زوجة الرئيس - وركب هو بجانب السائق وسارت العربيه بين سهول وجبال روسيا . . . روسيا التي كانت غنيه قبل أن يصح ستالين دكتاتوراً عليها . . . وخذة شعر الرجل بجمال المرأة التي جاء به فغازلها بطريقة لم ترض عنها الزوجة التي دقت نافذة العربيه منادية زوجها ليقف ويرى من زميلها الثقيل . . . ولكن زوجها ظن أنها تنتقد السرعة التي كانت تسير بها العربيه فاستمر في سيره وتابعت هي دقها على النافذة فقتبه الزوج الى انها ربما تكون متدمره من شيء ما فوقف العربيه وسمع كل الحكاية من زوجته . . . ثم سكت قليلاً وانزل الشيوعي وتابع رحلته هو وزوجته وسائق السيارة . . . ومرت ساعات ثم عثروا على هذا الشيوعي يسير وحده في الطريق وهو في أشد حالات الخوف والرعب لان الطريق لم تكن سالمة . . . وكان يخشى في كل لحظة أن يخرج عليه ذئباً أو دباً وهي حيوانات تكثر في تلك البراري . . . فلما عثروا عليه أماموه الى فلاديكايكاز والى اليوم ما يزال ستالين يقص هذه القصة كأن فيها أي شيء غير عادي وقد حدث بعد ذلك بمدة في تفليس ان قتلت فتة بولنديه تدعى دانيلا وحكايتها أن لها أرسلت لها هدية عن طريق المنصليه فأرادت ان ترد للقنصل هذا الجليل فدعته من منزلها . . . وفي اليوم التالي قبضوا عليها وعلى زوجها بتهمة اكرامهما للاجانب وهذه صورة أخرى مما يحدث الآن في روسيا

انتظروا
الممثل

لورا هيلم بونيس

موزار

بحث عن حياته تحت ضوء جديد

بقلم علي كاسر

كانت ضيبي نفل سليم الضوية . وكان يحب العشرة شديدة الوفاء لأصدقائه . ومما يذكر عنه وهو صغير أنه كان دائم السؤال لرفاقه (هل يحبونه أم لا ؟) وكانوا وقد عرفوا طبيعته يداعبونه أحيانا . ويحبونه بلا وعندئذ تنهمر الدموع من عينيه ! وكانت طيبة قلبه تجعله يبالغ في نسيان أساءات الناس فقد كان يحمل لوالده الذي أساء إليه كثيرا أعظم الحب حتي أنه كتب عام ١٧٧٨ وكان في الثانية والعشرين من عمره يقول (إن والدي هو معبودي بعد الله)

في هذا الجو المنزلي نشأ موزار . ومنه يبدو التناقض الكبير بين طبيعته وما كان عليه باقي أفراد أسرته وخصوصا والده . ولعل قساوة ليوبولد والد موزار . وشعور هذا الأخير بحرمانه من الحب الأبوي مما جعله يبحث عن الحب خارج منزل أسرته ويهتم بصداقة الناس واكتساب عطفهم . ولعل هذا أيضا هو السبب في أنه كان دائم الشغف بالنساء يبحث عن المرأة أينما ذهب عليه يستمد من عطفها وحنانها بعضا من العزاء والسوى

لم يكن موزار في صغره على جانب كبير من النبوغ وكان أظهر ما يميزه (مهارة العجبية في المحاكاة والتقليد) كما قال عنه والده . وكانت السياحات التي قام بها مع والده في أنحاء أوروبا قد اكتسبته كثيرا من الخبرة والألمام بكل المعلومات الموسيقية وكان فضل والده عليه مما لا يمكن إنكاره إذ كان والده ماهراً في كتابة النوت الموسيقية

فكان يراجع كل ما يكتبه موزار ويصلح ما يجده من الأخطاء

وفي الخامسة عشرة أحب موزار صه تدعى تريز . وكما اختلف النقاد في تصوير حياة موزار المنزلية ، فصورها البعض بأنها كانت هادئة جميلة بينما اعتبرها الكتاب

وكان قد بدأت تظهر عليه علامات النبوغ . أن يخرج عن النوازل المرضوعة منعه ليوبولد من ذلك وكان ليوبولد يهمل ابته مما لم يسهل عليه استغناءه من أجل مصاحته المالية استغلالا لأضر بسمعته وخدم جسمه هذا هو والد موزار أما أمه فقد كانت سيدة طيبة مدبرة . وكانت تحتل بشجاعة وصبر قساوة زوجها . وقد ورث موزار عنها كثيرا من صفقاتها الحميدة

أما نانزل شقيقة موزار — واسمها الحقيقي ماريان — فقد كانت على أتم وفاق مع شقيقها وكان يحبها ويعطف عليها كثيرا . على أنها انضمت الي والدها فيما بعد عندما قام النزاع بينه وبين موزار حين تزوج بالفتاة كونستانس . وكانت غيرتها الشديدة تدفعها لاثارة ليوبولد علي موزار وزوجته أما موزار نفسه فقد كان خير الجميع



موزار في سن الخامسة عشر

ظل موزار الموسيقى العظيم الي عهد قريب لا يعرف الناس عنه الا صورة باهته من أسطورة حياته . جاهلين تاريخه الحقيقي . من هو وما هو الوسط الذي نشأ فيه وكان من أكبر العوامل المؤثرة في حياته كذلك كان الناس الى مدة قريبة يعتقدون أن موزار كان عبقريا فذا وأن عبقريته المتأصلة كانت تسمح له بالنبوغ والتفوق دون التأثير بالوسط الذي يحيط به . على أن عددا كبيرا من الكتاب والنقاد الموسيقيين قد صوبوا الي صميم حياة موزار وشخصيته شعاعا قويا كشفوا به حقائق كانت مجهولة وغيروا بذلك أفكارا كانت شائعة . ومن أولئك الكتاب آرنور شورج وبرودوم واما نويل بونزد وسنچارل في هذا المقال أن نتكلم عن موزار مستعينين بما كتبه الكتاب الحديثون عنه مبينين وجهات النظر التي اختلفوا فيها مع الكتاب القدماء

كان والد موزار يدعى ليوبولد . وكان رجلا ضيق الذهن عنيدا مغرورا شديدا الغيرة . قضى حياته الأولى في بلدة سواب ثم انتقل في سن الثامنة عشرة الى سلسبورج حيث قضى موزار حياته الأولى — حياة قارة بائسة — الي جانب والده ووالدته وشقيقته : كان ليوبولد والد موزار ملما بالموسيقى وأحد مشرقيها — انه مباهة النظرية ولكنه كان يلقيها له بحيث لا تخرج عن التقاليد المرعية وكلما حاول موزار

الحدثون بأنها حياة تظلها سحابة من الحسرة والألم . كذلك اختلفوا أيضا في شخصية موزار مع النساء . والواقع أن موزار كان شديد الحساسية . فياض العواطف . وكان لا يحاول أن يكبح جماح قلبه بل يتركه طلقا يقوده وراءه من يحب ولقد كانت هذه حال موزار مع الفتاة تريز أول من خفق لها قلبه . علي أن هذا الحب الأول باء بالفشل وفي العشرين أحب موزار فتاة مغنية رائعة الجمال تبلغ من العمر خمسة عشر عاما تدعى ألويسيا وير وعزم على الزواج منها ولكن والده عارضه في رغبته قائلا له : أحب أن تختار أحد أمرين . إما أن تصير أكبر موسيقى في العالم أو تهز نفسك في زوايا النسيان . أن الزواج عاجز بلقي بك إلى التساه والهوس . عندئذ عزم موزار علي السفر إلى باريس لكي نخفي هناك بعض الحفلات وصحبته أمه في هذه الرحلة . ولكنه لم يجد هناك ما يرضي حتى خاب قلبه ورفض معهد حفلاته أن يقوم بأحيائها . ومرضت أمه فاضطر إلى الرجوع إلى سلسبورج . وفي الطريق مرا على ميونخ وهناك قابل موزار الفتاة المغنية ألويسيا تغني في مسرح المدينة فمالبته بمقابلة باردة . ذلك أنها رأت نفسها قد بلغت من الشهرة وبعد الصيت ما جعلها ليست في حاجة إلى الموسيقى الشاب الذي كانت تعتمد عليه في أظهارها . وأبدت له في المقابلة عجبها من جرأته علي طلب أرواح منها بينما هو لا يريح فلسا ولا يعرف غير الاستدانة سيلا .

وكانت هذه هي الصدمة الثانية . بعد فشله في حبه الأول وبعد بضعة أعوام تزوج موزار من كنستانس شقيقه ألويسيا الفتاة المغنية . علي أن الزواج يكاد يكون بالرغم من الموسيقى العظيم ذلك أن والدة الفتاة شعرت بميل موزار إلى ابنتها فاغتصمت هذه الفرصة

مستغلة سذاجة موزار واستكثته ورفة قال فيها (أتمهد بزواج الفتاة كنستانس وير في ظرف ثلاثة أعوام وفي حالة الرجوع في هذا العزم يجب أن ادفع ثلاثمائة فلورين)

ولننظر الآن إلى موسيقاه

لقد كان موزار يجمع بين شخصيتين شأن العباقرة ذوي المثل العليا كان من ناحية ذلك الموسيقى الطاهر القلب الفياض بالرحمة الذي يسعى وراء التمتع بالحياة وارتشاف اللذة والمرح بأي ثمن دون أن يفكر في غده . وكان من الناحية الأخرى ذلك الطامع الفياض بالآمال المتعلق بالمثل العليا كسائر الفنانين الموهوبين . مما يجعله يرى أنه لا بد أن يتنازل قليلا عن فكرة الشرف والضمير والالتجاء إلى بعض الحيل الخبيثة من أجل تحقيق مثله الأعلى . واثق لا تلبث أن تلمح هاتين الشخصيتين المختلفتين في موسيقى موزار الرائعة . فرغم الميل إلى المرح والابتسام للحياة الذي ينبعث منها تراها أحيانا مفعمة بالحسرة والآنين كما في (موت القائد) أو في (منظر النخال) وفيها أيضا ترى موزار ليس ذلك الشاب المرح الذي لا يفكر في شيء بل تراه ذلك المهموم الذي ينوء تحت عبء الأفكار والمطامح وهنا نقطة خلاف أخرى بين الكتاب الحديثين والكتاب القدماء فقد صوره الآخرون شابا لغويا باسم الثغردائم لسعي وراء تسليية نفسه وتسليية الآخرين حتى في أروا الظروف وأنتفسها . علي أن الكتاب الحديثين يؤمنون بأن كل هذا المرح والانبساط الذي يغمز موسيقى موزار إن هو الاطلاء يخفي تحته جروحا دامية كانت تنفجر في بعض قطعه الموسيقية الأخرى .

وكانت الأيام الأخيرة من حياة موزار كلها شقاء وعذاب فقد اتابه مرض نفسى هو شر الأمراض . ذلك المرض هو الشعور باقتراب الموت والخوف منه . وكان

من يزيد آلامه انه لم يبلغ ما كان طمح إليه من الشهرة الدائمة فقد كن أهل فينا نفسها لا يهتمون به كثيرا

واقبل يوم موزار الأخير . ياله من يوم كئيب ! لقد نسيه اشد الأصدقاء صلة به . واكثرهم اعجابا بفنه واقدراهم . نعم اقدراهم على مساعدته . فقد ذهب صديقه الغنى فان سفينت إلى زوجة موزار بعد موته ونصحها ان تشيع جنازة زوجها في عربة الفقراء التي تعار لهم دون مقابل !

وعندما حانت ساعة الجنازة كانت كنستانس مريضه فلم تستطع مفارقة سريرها . واجتمع عدد ضئيل من الاصدقاء ايرافقوا الجثة إلى مقبرها الأخير . وكان الجو ماصفا كثيبا فتمسك المشيعون تدريجيا اثناء الطريق ! ووصل موزار إلى المقابر وحيدا ليس وراءه احد . وهناك ألقى بجثته في الحفرة التي تضم كل فقير ليس له مقبرة خاصة . ولم تنثر على قبره كالعادة زهرة واحدة . حتى الصليب الخشبي حرم منه . وبعد أيام كانت الريح العاتية تعيث بعظامه في الهواء

بالقسوة الزمن . ان موزار لا قبر له

أحدث

ازياء فصل الصيف

بمحلات

صيد ناوي

بميدان الخازندار

بين شعر (نسب) طبالة المستنصر الخاصة ورصف القاهرة للمستشرق الرحالة ويلكمنسون

وأفتح الناس باب العارة بالقاهرة ومصر
فعمروا في تلك الرمال المواضع التي تعرف
اليوم ببولاق خارج المقس واستجد ابن
المغربى الطيب بستانا اشتراه منه القاضي
كريم الدين ناظر الخاص للأمر سيف الدين
طشتمر الساقى بنحو المائة ألف درهم
وتأج الناس في إنشاء البساتين حتى لم
بها مكان بغير عمارة بعد أن كانت فضاء
يلعب على أرضه فرسان المالك ألعابهم
واستمرت بساتين الجزيرة عجباً من العجائب
من حسن المنظر وكثرة المتحصل من
خيراتها إلى أن حدثت المحن من سنة ست
وثمانمائة فتلاشت وخرّب كثير منها ونهض
معظم سوقها وهجرت رباها وحمامها
وهكذا كان نمو المدينة من ناحية
الغربة أماناً ناحيتها القليلة فكانت المساحة
ممتدة من الأسوار لفاطمية ولقعدة
وجمع من ضوايح حتى أيام لسلطان صلاح
الدين تشتمل على البساتين وليوت لصيفيه
(القيلات) والبركة التي يفيض عليها مياه
النيل أثناء الصيف .. أصبحت الآن تشغى
المنازل والمساجد بقبابها وما آذنها التي أقام
معظمها المالك .

تطور القاهرة

وامتداد القاهرة من هذه الناحية يمكن
أن يرجع إليه القارئ الراغب في الاطلاع
بالنقص في الخطط المقرّبة فهي المرجع
الوحيد الوافى في هذه الناحية . من الجوامع
التي شيدت جامع بونس (٥٧٩٩) وجمع
ابن الطباخ (٥٧٤٦) في حي لوق حيث
كان يلتقى النيل في ذلك الزمان وجامع

فسمح لقطعة من الأرض للظهور فنشأت
ميناء جديدة عرفت باسم بولاق وبنت
مجموعة من المنازل مكان مجرى النيل القديم
(١٣١٣م) وجد الأمراء والجند والكتاب
والتجار والعامّة في البناء وصارت بولاق
حينئذ تجاه بولاق التكرور . يزرع القصب
والقناص على ساقية تنقل الماء من النيل
وتقاخر الأهالي في إنشاء القصور والمناظر
وغرسوا حولها البساتين العظيمة وانتظمت
العمارة في الطول على حافة النيل من منية
السرج إلى موردة الخفاء بجوار الجامع
الجديد خارج مصر وعمر في العرض على
حافة النيل الغربية من اتجاه الخندق شمالى
القاهرة إلى منشأة المهراني وبقيت هذه
المسافة العظيمة كلها بساتين وأحكاراً
عامرة بالدور والأسواق والخمات والمساجد
والجوامع وغيرها . وكان موضع جزيرة
الفي (١٢٠٠م) عامراً بالماء في الدولة
الفاطمية فلما كان بعد ذلك انكسر مركب
كبير كان يعرف بالميل وترك في مكانه
قرباً عليه الرمل وصار الماء يمر من جوانبها
وصارت هذه الجزيرة في وسط النيل وما
برحت تتسع إلى أن زرعت في أيام الملك
الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب
فوقها على المدرسة التي أنشأها بالقرافة
بجوار قبر الشافعى رضى الله عنه وكثرت
أطيانها بانحسار النيل عنها تدريجياً في كل
عام . فلما كانت أيام الملك الناصر محمد
بن قلاوون بعد عودته إلى قلعة الجبل من
الكرك انحسر النيل عن جانب المقس الغربى
وصار ما هنالك رملاً متصلة من بحريها
بجزيرة النيل ومن قبلها بأراضى اللوق

لعمرك ما مصر بمصر وانما
هي الجنة العليا لمن يذكر
وأولادها الولدان من نسل آدم
وروضتها الفردوس والنيل كوثر
(ابن سلا)

وقاهرة هذا العصر صورة لتلك المدينة
لتي يتبع وصفها القارئ في الف ليلة وليلة .
وفي الفصلين الآخرين قرأنا وصف القاهرة
السلطين وانما ليست العاصمة صورة

لآثار سلاطينها
وحكامها بالقاهرة
حياتها القوية
الأخرى . . تلك
الحياة النشيطة التي
قاومت المستبدين
حيلة بعد حيلة .

فليست القاهرة وقفا على مساجد ومدارس
ومقابر وكالات الحكام من سلاطين وأمراء
إذ هي في كل عصر قلب الديار ومركز
تجارها ومنتع أهلها الاجتماعية ومبعث
ثقافتها الأدبية ومنازة دينها القوى .

لقد أصبحت الآن القاهرة تلك التي
عرفها المقرّبى والتي عاش تحت سمانها ولم
تكن ذلك المعقل المحدود الذي اشتمل على
القصور الفاطمية بأسوارها العالية فقد
امتدت من جميع نواحيها إلا من ناحيتها
الشرقية وتعدت عمارتها بوابتها الشمالية
وتكونت ضاحية جديدة عرفت بالحسينية
كثرت فيها المساجد والزوايا والدور .
وانتشرت مبانيها إلى الغرب حيث كان
الفضاء بين سور القاهرة الفاطمية والنيل
وانحسر النهر وتقلص مأواه عن سور القاهرة



ابن غازي (٨٧٤١هـ) وجامع الطواشي (٨٧٤٥هـ) الذي كان في غربي باب البحر القديم وزاوية أبي السعود (٨٧٢٤هـ) خارج باب القنطرة وأرض تلك الناحية لم تكن في يوم من الأيام مغمورة بالمياه . وأذكر من جوامع بولاق جامع ابن سارم والباسطي (٨١٧هـ)

أرض الطبالة

وفي شرق بولاق أو خلفها (العباسية الآن) عمرت منطقة جديدة من الأراضي عرفت بأرض الطبالة انحصرت بين الخليج الناصري والمقس وكانت من أحسن منزهات القاهرة يمر النيل من غربيها عندما يندفع من ساحل المقس حيث كان جامعها إلى أن ينتهي إلى الموضع الذي عرف بالجرف على جانب الخليج الناصري بالقرب من بركة الرطلي وكان منظر هذه المنطقة أيام الربيع خلابة جميلا وفيها قال الشاعر المصري سيف الدين علي :

إلى طبالة يعزون أرضا لها من سندس الريحان بسط رياض كالعراس حين تجلي

يزين وجهها تاج وقرط وسبب تسميتها بذلك هو أن الأمير أبا الحارث أرسلان البساسيري لما غاضب الخليفة القائم بأمر الله العباسي وخرج من بغداد يريد الانتماء إلى الدولة الفاطمية بالقاهرة أمدّه الخليفة المستنصر بالله حتى استولى على بغداد وأخذ قصر الخلافة وأزال دولة بني العباس منها وأقام الدولة الفاطمية وأرسل كل نخبة الثمينة وغنائمه النفيسة إلى القاهرة فسر الخليفة المستنصر سرورا عظيما وزينت القاهرة والقصور ومدينة مصر والجزيرة فوققت «نسب» طبالة المستنصر وأشدت تحت القصر وحولها طائفتها .

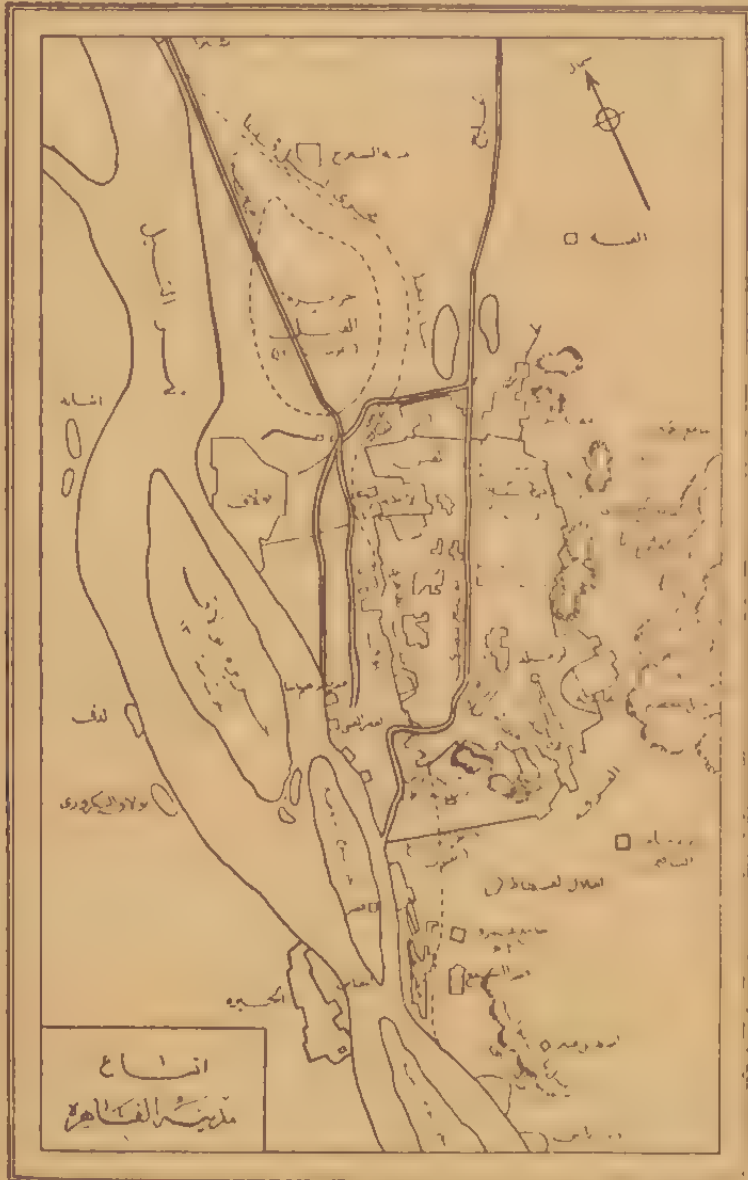
يا بني العباس ردوا

ملك الأمر معد

ملككم ملك معار

والعواري تسير
فأعجب المستنصر ذلك منها وقال لها «تمني» فسأت أن تقطع الأرض المجاورة للمقس فأقطعها هذه الأرض وقيل لها أرض الطبالة وأنشأت هذه الطبالة تربة بالقرافة الكبرى عرفت بترية نسب . وقد حكمت هذه الأراضي وبنت بها دورا ويوتا وكانت من ملح القاهرة وبهجتها وقد خربت في سنة ست وتسعين وستة عند حدوث الغلاء والوباء في سلطنة الملك العادل كتبها حتى لم يبق فيها انسان يلوح وبقيت خرابا إلى ما بعد سنة ٧١١هـ فشرع الناس في سكناها قليلا قليلا فلما حفر الملك الناصر محمد ابن قلاوون الخليج الناصري

سنة ٧٢٥هـ كانت هذه الأرض بيد الأمير بكتمر الحاجب لما زال المهندسين حتى مروا بالخليج من عند الجرف على بركة الطواشين التي عرفت فيما بعد ببركة الحاجب وبركة الرطلي مروا به من هناك حتى صب في الخليج الكبير فعمر الأمير المذكور هناك لقنطره التي عرفت بقنطرة الحاجب على الخليج المصري وبذلك أعيدت العبارة ثانية إلى أرض الطبالة وصارت بها عدة حارات منها حارة العرب والاكراد... إلى أن حدث غلاء سنة ٧٧٧هـ أيام الأشرف شعبان بن حسين فخرّب كثير من حارات أرض الطبالة وبقيت منها بقية إلى أن دثرت منذ سنة ٨٠٦هـ وصارت أكواما . وكان من أشهر جوامع الطبالة جامع الكيفي



ووكالات وخانات وفنادق فكانت القاهرة مزدهرة بهذا النوع من المنشآت التي ترمى كلها الى غرض واحد . فهي عبارة عن مجموعة من البيوت التجارية أو الخوانيت التي تحيط بساحة أو فناء وأمام هذه الخوانيت باقيات مسقوفة يضع فيها التجار اصنافهم الزائدة عن حاجة العرض كما يستعملونها سكنا لهم الى انتهاء مهمتهم ومكانا يستخدمونه أيضا لراحة حيواناتهم . وأشهر هذه الخانات الباقية إلى يومنا خان الخليلي وكان موضعه تربة النصر التي فيها قبور الخلفاء الفاطميين وقد أنشأه الأمير جهاركس الخليلي أمير أخور (أمير الخيل) الملك الطاهر برقوق وأخرج منها عظام الأموات وألقاها بكيمان البرقية (١٤٠٠) وخان الحزاوي أو سوق القماش ووكالتا قايتباي ووجهتها يعتبران مثلين بديهيي لزخرفة النقش في تلك الأيام والأولى بالقرب من جامع الازهر والثانية بالقرب من المروجية ولقد كان في القاهرة عند ما وصفها « مستر لين بول » عام ١٨٣٥ مائتا وكالة لا تزال بقية منها نشاهدها الى اليوم .

الذي يقع على يمينه . وفي أثناء الاحتلال الفرنسي لمصر رفع الفرنسيون مستوى هذا الطريق لكي لا يعرفه الميضان وحاولوا أن يصلوا به الى القلعة بطريق مستقيم وواسع وهذا المشروع وأن لم ينجح أثناء حكم الفرنسيين الا أنه تمته فيما بعد باسم شارع فؤاد الأول . وقد لعبت القاهرة دورا عظيما في التجارة فكانت ملتقى تجارات الشرق بالغرب وعادت على أهلها وتجارها بالارباح الطائلة التي نقرأ عنها في كتاب ألف ليلة وليلة وكان لا بد لهذا النشاط التجاري من أسواق



الذي شيد على الخليج الكبير عام ٧٩٠ هـ وجمع سروجيه (٧٤٠ هـ) بالقرب من بركة الرطلي . واذا بعدنا نحو الشرق قليلا لوجدنا مساجد أخرى قد شيد منها جامع الملك (٧٣٢ هـ) وابن التلك في حي الحسينية وجامع عكوش وابن المغربي خارج القتال وخان يونس والجرجا (٧٥٠ هـ) وابن غراب (٧٩٨ هـ) وزاوية الجبري (٦٨٧ هـ) والقلندرية (٧٢٢ هـ) والخلاطي (٧٣٧ هـ) خارج باب النصر ومن هذه المساجد نستطيع أن نعرف تاريخ نمو مدينة القاهرة من ناحية الشمال .

وكانت القاهرة إذ ذاك تشغل نفس المساحة التي كانت تشغلها حتى أوائل القرن الماضي قبل أن تتسع القاهرة وتوجد ضواحيها الحالية التي أنشئت منذ نصف قرن أو أكثر بقليل . واعتقد أنه لم يكن هناك فرق يذكر بين حال القاهرة أثناء القرن الخامس عشر وتلك القاهرة التي أجاد وصفها فوج من مشاهير الرحالة والمستشرقين الأوربيين وفي طليعتهم ويلكنسون وبورخاردت ولين وجون فلبس وهاي - هؤلاء الذين أجادوا وصفها أو تصوروا في مؤلفاتهم أو لوحاتهم أثناء النصف الأول من القرن التاسع عشر . والذين يدققون النظر في لوحات هؤلاء يتصورون بسهولة القاهرة التي كانت الى عهد قريب تحمل طابعها المصري طابع القرون الوسطى .

وكيف يكون منظر القاهرة مختلفا لذلك الزائر الجديد عند ما يصل الى الإسكندرية فيقصد إحدى السفن لتقله على نهر الحمودية وبعد أيام يرى نفسه في ميناء بولاق ومنها يستأجر مطية ليصل الى باب الحديد على بعد ميل تقريبا فيدخل القاهرة من ناحيتها الشمالية الغربية من المدينة

وكان يوجد طريقان رئيسيان طولهما واحد يؤديان من بولاق الى القاهرة . أولهما الشمالي غير منظم ولسكنه الممر الهام للتجارة وثانيهما الجنوبي يجبر الزائر من عبور قناتين لكي يصل الجنب الغربي من حديقة الأزبكية . واذا ذاك يمر بجامع أبي العلا

الاعلانات في لائى الجامعة

بمبار بشارها رأسا

جورج جورى

مكتب الاعلانات العصرية

٣ ميدان ابراهيم باشا . (الدوبرا)

تليفون رقم ٤٣٠٢٨

ماذا فعلت هوليوود لكونها اكبرها

كلارك جابل ودوره الثانوي

وموريس



شارلي لوتون

من زوجها . . . وغير حياتها الأولى السعيدة وجعل الناس يحاسبنها على كل ما تفعله . حتى قالت جوان يوما . — انني كنت في الأيام الفائرة أسعد مما أنا الآن . . . على الرغم من أنني كنت غارقة في الديون وأحصل على عيشي بشق النفس وبكل جهد . . .

وأما كلارك جيبيل فلم يتأثر كثيرا بهوليوود مثلما تأثر غيره وهو يعزو ذلك الى أنه لاقى الفشل في هوليوود عدة مرات قبل أن يتال النجاح فعاني مرارة الحياة في هوليوود وهو مسكين بائس . . . ولذلك فما يزال جيبيل يعتقد أنه اليوم كما كان منذ ثلاث سنوات عندما عهدوا اليه بدور ثانوي في رواية (الرقص . . . يا عجائبي . . . الرقص) .

وكان جيبيل في تلك الأيام رجلا خشن المظهر يهدون اليه بأدوار العصابات

التي أصبحت فيما بعد زوجة لبنج كروسي . . . كانت فتاة ساذجة وأملها الأكبر أن تقوم بدور ثانوي في أي شريط . . .

ومرت أعوام وبدأت ديكي تقوم بأدوار هامة وبدأت تعرف شيئا كثيرا عن الحياة . . . وحدث بعد عام آخر أن قابلتها في حفلة عامه ولكنها كانت تترك المدعوين وتتفرد في شرفة منفردة . . . وكان نور القمر الضعيف ينعكس على الشرفة وعلى صفحة ماء البحر الذي يقع أمام الشرفة . . . كان المنظر شعريا ولكن ديكي كانت طامسة وما رأتني اقرب منها حتى قالت .

— انني قد أقص عليك يوما ما قصه مؤثرة . . . قصة ما فعلته هوليوود في . . .

لقد غيبتني تماما . . .



كلارك جيبيل

الشيء الكثير . . . عن حياتها . . . وطلاقها . . . وغرامها . . . وجمالها . . . لم يدعوا شيئا واحدا لم يكتبوا عنه الا حياتها الأولى . . . يوم كانت راقصة صغيرة في نيويورك . . . تعمل في كاباره صغير وهي سعيدة قانعة بحياتها البسيطة حتى اذا ما ساعدها الحظ وذهبت الى هوليوود عانت وما زالت تعاني حياة حزينة مؤلمة . . . اذ أن النجاح قد جلب لها الشهرة والمال والأصدقاء ولكن نفس هذا النجاح كان السبب في طلاقها

على الرغم من أن كل نجوم السينما نالوا في هوليوود شهرة عريضة لا حد لها . . . الا أنك لا تجد واحدا من بينهم يتحدث عن هوليوود بخير . . . فكلمهم متمرده وحاقد عليها . . . ويعتقد أنها أخذت منه أضعاف ما أعطت له . . .

ان هوليوود قد غيرتهم جميعا . . . لم تغير في وجوههم . . . ولكنها غيرت في نفوسهم وقلوبهم . . . فتحول البعض الى آخر متعجرف خبيث أو مستهتر ماث . . . ويستطيع الآن أن يتأكد من ذلك اذا قارن أي نجم الآن بحالته يوم وصل الى هوليوود . . . وانني اذكر بهذه المناسبة قصة (صورة دورن جري) التي كتبها اوسكار وايلد وفيها يقول أن دورن لم يظهر عليه الكبر بمرور الأعوام ولكنه بدأ يفكر ويقول بأن كل شيء حوله بدأ ينعكس في صورة منه . . . وكانت دهشته عظيمة عندما رأى هذه الصورة مرعبة . . . فلم تظلم جميلة كصاحبها الذي لم يبن عليه الكبر . . . وهكذا لو استطعنا أن نرى أرواح أي جماعة على أية صورة كانت فانا سوف نرى أرواح نجوم السينما المرحين الباسمين على صورة حزينة باكية . . . فلكل منهم أو منهم ألم تحتفظ لنفسها ولا يعرفه سوى أقرب الأصدقاء ضال . . . الذين يعرفون جيدا كيف كانت ريم أوصلها القطار الى مدينة السينما . . . لازلت أذكر يوم قابلت ديكي لي



ليتمتع نراسته . ولعله يكون أسعد حالا هناك
وهكذا تفعل هوليوود بنجومها وكواكبها

أهزت أسوأ مشرر

١ — ماهي جنسيتك؟ وكيف التحقت
بالسينما؟

— خليط من الجنسية الاسكتلندية
والانجليزية .. والايرلندية .. فأنا رعية
الانجليزية لأنني ولدت في إنجلترا .. وأمريكية
بحكم الإقامة الطويلة .. وقد التحقت بالسينما
عن طريق أحد مكاتب الممثلين .. ولولا
أن ايرفينج تالبرج عندما رأي أحبني وساعدني
لما التحقت بشركة مترو جلدوين ماير ..

٢ — ماذا كنت تعملين قبل ذهات
في هوليوود؟

— عندما تمت دراسي لاجلتيه
في إحدى مدارس .. ثم عملت في
مكتب .. ثم في شركة .. ثم في شركة ..

ثم في شركة .. ثم في شركة .. ثم في شركة ..

— كان مني أن أصبح ممثلة مسرحية.
ولكنني نجحت في السينما .. وأحب الأدوار
التي هي المحزنة

صبي فسرهمي

(الرقص .. يا مجانين .. الرقص)

هواو باش باريس



أحاولته هوليوود الى
تصله الاف الرسائل
والذي تمنى
ود أن يلعب أمامها في
س شغاليه .. أو ابن
كانوا يسمونه في فرنسا
محبوبها مونولوجاته
واللهمة التي يتحدث
ثم ساعده احد
في حفت من
ثم من حبه من
سكرويه و
حرة الى باريس ..
تقد تركه الجميع .. حتى
لشعره ..
ثم من تخلف شد
في الأخرى الى كات
تت شركة باموت
في هوليوود اعرف

بالصحفيين... وكانت مارلين تبدو خجولة
كما ظهرت استكانتها في نظرها الى الجميع
الذين كانت تود أن تعرف بهم ..
ولم تمض شهور قليلة بعد أن انتهت
ديتريش من شريطها الأول حتى رفعها
هؤلاء الصحفيين الى القمة .. وتغيرت
مارلين بعد ذلك .. وأصبحت الفتاة التي
كانت تبحث عن صديق .. لا ترى داخل
الاستديو الا وحولها عشرات الأصدقاء ..
وانقلبت مارلين الى أخرى متعجرفة متكبرة.
وفيليب هولمز .. كان في أول عهده
هوليوود دائم الابتسام والمرح .. ثم نال
شهرة عظيمة فجأة فتغيرت مادانه .. ولم
تعد أعصاب هذا الشاب الصغير تحتمل
تجمهر الناس حوله .. وتدافعهم لرؤيته
فأصبح غريب الأطوار واستغنت عنه شركة
بارامونت .. ومرة مدة ثم تعاقدت معه
مترو جلدوين .. ولكن ساءت حالته بعد
أن أتم روايتين ثم قرر الرحيل الى إنجلترا



مارلين ديتريش



مارلين ديتريش

العلاج بالكلام على طريقة الدكتور (بروير)

وبالتنويم الهنغاري على طريقة العلامة فرود

ومن ذلك ترى أن العقل الباطني عبارة عن مخزن لجميع الحوادث المؤلمة للنفس والجراحة للعاطفة .

ووجد الأستاذ (فرود) أنه لا يمكنه أن ينوم كل شخص تنويماً مغنطيسياً ولكن هذا لا يمنع من إيجاد طريقة أخرى يمكن للمريضة أن تذكر بها الحالات المزعجة التي اتبناها وأن تنساب هذه الأفكار بسهولة من عقلها الباطني إلى عقلها الظاهري فأوجد طريقته المسماة تسلسل الأفكار الحرة وقد نجحت بخطوات واسعة في مدة وجيزة ثم طبق هذه الطريقة على الأحلام وتفسيرها ووجدها أنها أعظم اكتشاف لخبايا العقل الباطني وما به من تضارب ومن هذه التجارب يتبين لنا أن هناك اضطرابات عنيفة في عقل المريضة لا تدري عنها شيئاً وربما يعجب البعض كيف يكون ذلك . فنظرياً يجب أن يكون العقل كتلة واحدة بلا انقسام على نفسه ولكن وجد عملياً أن ذلك ليس الواقع وأن أغلبنا أن لم يكن أكثرنا مرضى بهذا الداء غير أننا نختلف تبعاً لدرجة تلك الاضطرابات . فالعصبي له رغبات وأفكار لا يمكن تحقيقها لوجود عوائق وأسباب مختلفة فبدلاً من أن يقر هذه الحقيقة (وهنا نقطة ضعفه) يكابر ولا يعترف بها وعلى ذلك توضع هذه الرغبات في عالم النسيان وهو العقل الباطن وتعرف باسم الرغبات التي كبتت . ولا ضرب مثلاً يفسر هذه النقطة . شبة صغيرة توفيت والدتها فأصبحت هي

أصغى إليها الدكتور بروير مظهرها كل عطف وحنو عليها لاحظ أن عرض المرض ابتدأت أن تزول تدريجياً بما سماه « العلاج بالكلام »

فلما سمح ذلك الأستاذ (فرود) خطرت بباله فكرة وهي أن أسباب الحالات العصبية موجودة في العقل الباطني ولعلاجها يجب الوصول إليه بأي طريقة وعلى ذلك نوم بعض مرضاه بالتنويم المغنطيسي وطالب منهم أثناء النوم أن يتذكروا حوادثهم الماضية وكانت النتيجة مرضية جداً . ومن هذا الوقت اعتبر داء الهستيريا مسبباً عن اضطرابات مرت بالمريضة ولم يمكنها أن تتغلب عليها وعلى ذلك تركت في العقل الباطني واسدل عليها ستار من النسيان حتى لا تتذكرها المريضة لما بها من الآلام وما صاحبها من الاحزان .

وعلى ذلك تبين للأستاذ (فرود) أهمية هذه الاضطرابات في جزء من العقل لا تدري عنه المريضة شيئاً وبذا قسم العقل إلى .

١ - عقل ظاهري وبه يعي الانسان كل ما حوله .

٢ - عقل مقدم وفيه توضع التذكريات والحوادث التي نحب أن نتذكرها بعد اذا احتجنا اليها بأمانة الارادة .

٣ - وعقل باطني حيث توضع فيه جميع التذكريات التي لا يمكن الحصول عليها بأرادتنا (بل بطرق مخصوصة منها التنويم المغنطيسي وتسلسل الأفكار وغير ذلك)

التحليل النفسي هو مبدأ علمي وكذلك طريقة مبتكرة لمعالجة عدة أمراض متنوعة ولقد تبوأ مكانة عالية في الطب الحدث نظراً للنتائج الباهرة التي حصل عليها الاخصائيون في العصر الحاضر .

كانت الحرب العالمية من أعظم لعوامل التي اضطرت الأطباء أن يبحثوا عن علاجات أخرى بدلاً من الاقتصار على الادوية فقط خصوصاً ما خلفه تلك الحرب من الأمراض النفسية . وعلى ذلك استأد الأستاذ (فرود) الذي يرجع الفضل الأعظم لعبقريته في وضع نظرياته المهمة في علم تحليل النفس . فهو لم يكن مقتنعاً في بادئ الأمر بالعلاجات القديمة للأمراض العصبية . ولما سمع عن تجارب الأستاذ (شاركوت) بخصوص التنويم المغنطيسي ذهب إليه وأصبح تلميذه واشتغل معه في نفس التجارب . ولما رجع إلى فيينا باحث صديقه الدكتور بروير في هذا الشأن . ولقد اختره الدكتور عن مريضة بالهستيريا عجز طمس الأطباء عن عمل أي شيء لمعالجتها . فلما ذهبت إليه قالت له « يا دكتور اذا كنت تدعى ان السكك معن صراحة واشرح متاعبي وكيف ابتدأت وكل ما أحس واشعر به لربما يمكنك أن تتوصل إلي شيئاً » . وعلى ذلك اتفقا أن تزوره عدة مرات . وفي أثناء ذلك أخبرته بكل أحوالها ومضامئها وأحلامها وأشياء أخرى كثيرة كانت تبدو قليلة الأهمية عند باقي الأطباء ولا ينازلون لسماعها وبعد ان

كالخوف المستمر والاضطراب . أو تكون (٢) جسديه . وفي هذه الحالة تتحول القوة الكامنة الى بعض أجزاء الجسم وتنتج عوارض الهستيريا فالخوف عبارة عن الخوف الناتج من عدم تحقق رغائب المريضة والفرح من أن يكون شخصاً غريباً تحت السرير مثلاً ناتج من الرغبة الكامنة في العقل الباطني بخصوص حب شخص . لا يمكنه الحصول عليه .

وغالباً ما نجد المريضة تحس بتعب شديد نظراً لشدة المجهود العقلي ولذا لا يمكنها أن تركز مكرها في أي موضوع مدة من الزمن وغالباً ما يعقربها الذهول وكثرة النسيان . وإذا بحثنا جيداً وجدنا أن محور هذه الاضطرابات هو الحب وما يتعلق به من الشعور وعلى ذلك وجد العلامة (فرويد) أن الغريزة التناسلية هي أهم عامل لهذا الداء

الركنور - شكرى
أخصائي بمصر الجديدة

في عالم النسيان . ولكن بما أن للشعور قوة عظيمة فلا تستمر هذه القوة عاطلة ولكنها تظهر ولو بعد حين وتجهد أن تهرب عن نفسها وتؤثر على العقل بطرق مختلفة بدون أن تدري المريضة لها سبباً .

فإذا كانت الرغبة قوية جداً أصبحت الاضطرابات بينها وبين الشخصية شديدة جداً بنفس النسبة . وفي بعض الأحيان تظهر تلك العوارض معبرة عن الرغبات الوقتية أو عن القوة الكامنة للشعور . وفي بعض الأحيان تظهر هذه العوارض بشكل لا علاقة له بأصل المرض بالمرّة حتى أنه يصعب جداً على أحسن طبيب نفسي أن أن يميزها عن باقي عوارض الامراض العادية . وكذا لا تصدق المريضة أن أفكارها واحزانها الماضية هي المسببة لها هذه الأمراض .

وتنقسم هذه العوارض الى (١) نفسية

المسئولة عن المنزل وعن خدمة والدها المريض . ولكنها احبت شاباً ورغبت في الاقتران به . تلك الرغبة لا يمكن تحقيقها نظراً للظروف السيئة المحيطة بها . فحبها وميل قلبها الى قرين . عامل قوى ولكنها تجد نفسها مضطرة للخدمة والتعب والشقاء لراحة والدها وربما خطر ببالها أنه لومات والدها لا أصبحت حرة مطلقة التصرف وتحقق رغباتها . وربما أصبحت تلك الفكرة شبه رغبة لديها . فالمرأة العادية يمكنها أن تواجه هذه الحقائق وتدرك أنه لا يجب أن تركز الى هذه الفكرة لما بها من محبة الذات والانانية . ولكن السيدة العصبية تدع هذه الرغبة تدخل الى العقل الباطن ولو تناسها بعد ذلك .

ولما تجتمع عدة أفكار من هذا النوع تشترك جميعها بشعور قوى تتصل عن الشخصية وتكون لنفسها وحدة وأمر كبح حيث لا يمكن تجزئتها أو تعديله بل تذهب

صاله رتيبہ و أنصاف رشدي

شارع محمد الدين

كل ليلة رواية جديدة

تأليف اكبر الاسانذة وتلحين الموسيقى قار محمد الدبس
يقوم بأهم أدوارها الشقيقتان

رتيبہ و أنصاف رشدي

الغلاوى . عباس الدالي . شاهين

متولوجات فكاهية انتقادية

مطرب الفرقة محمد سلامه

فرقة راقصات افريقية وشرقية . المضحكين الثلاثة
اسكنشات فنية استعراضية تلحين الأستاذ محمد
الدبس وفي مقدمتها . اسكنش على شاطئ النيل
واسكنش الوردية الحمراء تأليف الاستاذ محمود الناصح

قريباً اسكنش (مجد الفراغة)



الشقيقتان رتيبہ و أنصاف رشدي

حفلات الوداع قبل سفر الفرقة



ملابس الصيف تعرض الظهر للشمس



حذري

صحتها ولا تعود تعثر على تلك البقع البيضاء في أطرافها . . . تلك البقع التي يمكن إزالتها باستعمال طريقة فلورين ماك كني التي تحدثنا عنها منذ ثلاثة أسابيع

وللاستحمام بالماء البارد أكبر الأثر في درجة نعومة الجلد . ولعل أعجب طريقة لتنظيفه هي طريقة دورثيا فيك الخاصة فهي تقول بأنها لا تذكر أنها أزال مكياجها مرة واحدة بالماء . بل هي تفضل عنه زيت الزيتون التي تغسل به وجهها ثم تملأ كفها بعد ذلك بملح الطعام العادي وتعود بذلك به وجهها في قوة . . ومن مزايا الملح أنه يزيل الأوساخ ويمنع التجمعات ويجعل الوجه يبدو مشرقاً فاتناً . وتستعمل نفس هذه الطريقة لونا آندرو لوانها تفضل أن يكون الزيت دافئ الحرارة . . كما

في تلك الفترة من فصول السنة . . فيره الانتقال بين فصلي الربيع والصيف يحتاج كل جسم لكي يحتفظ بصحته الى الرياضة . . وليس أحسن من رياضة المشي في مثل هذا الفصل من فصول السنة . . ويستحسن أن يسرع الانسان في سيره ولا يعبأ بالتعب لأن السرعة في السير تعمل على توسيع الصدر وإصلاح المعدة وتنظيم التنفس . . وهذا كله يعمل على تحسين الصحة . .

ولا بأس من أن يقوم الانسان بتمارين أخرى داخل المنزل أو برياضة بسيطة كالرقص وكرة السلة والسباحة أن أمكن مع مراعاة عدم إهمال حمامات الماء البارد عقب كل تمرين . والفتاة التي تواظب على هذه التمرينات تشعر بانقلاب عجيب في

تفضل أيضاً أن تضع الزيت على طبقة من الكريم . . ثم تترك الزيت على الوجه لمدة نصف ساعة على الأقل وأما اذا لم يكن لديها وقت كاف فانها تغسل وجهها بالزيت جيداً ثم تأخذ حمامها اليومي بعد ذلك مباشرة . .

وهناك طريقة ثالثة تعتمد اليها كل نجوم السينما تقريباً . وهم يقولون أنها تفعل العجائب

طريقة هي أن يتناول الانسان كؤيت من الماء الساخن كل صباح مع عصير الليمون . . . شخص أن يحب الحرارة . . . من أثرها العجيب في

وما دام شهر الصيف قد أقبل فلا بد أن يذمي الانسان أثار الحمامات الشمسية على الجلد كما سبق أن قلت ومع أن حرارة الشمس تكسب الجلد لونا أحمر ينقلب مرور الوقت الى أسمر . . إلا أن تلك السمرة تزول . إذا انقطع الانسان ثلاثة أسابيع عن الشمس . .

وقد تطرد الشمس الطبقة العليا من الجلد على هيئة قشور ولكن سرعان ما يتجدد جلد ناعم أملس آخر .



دورثيا فيك

في عالم الموضة

للمسيرة فالتنبيه ذهبي

(أنموذج ١)

قماشه بعبء الظهر

قماش لونه أزرق سماوي فاتح

تفصيله « شيك » للغاية ، ويكفي النظر الي « فورمة » الكم ليعلم مقدار الفت الموجود به

كما يكون « الكول » بهذا الشكل كذلك يمكن أن يفصل دون أن يكون « ديكتيه » ، سواء كان من نفس القماش أو من « تول » أما الكورساج فستقيمة وقطعة واحدة من الكتفين الجتلة

تتكون الجتلة من ابتداء الوسط للنهاية غير الفولان من ست « خياطات » والكلوش يتبدى في أسفل الفستان كما هو ظاهر من الانموذج نفسه وعرض الكلوشين على الجتلة يكون كلا منها لا يزيد عن ٢٥ سم

ويلاحظ جيدا عند تفصيل الجتلة الا تقفل الكلوشات من الخلف وهذا يبدو بجلاء في انموذج الطهر المرسوم بجوار انموذج الفستان نفسه

أما الحزام فيكون « عريضا » وينتهى من الخلف بفيونك من نفس قماش الفستان ويكون الحذاء من لون « الكواتي »

وهذا الفستان رشيق وتبدو صاحبه نحيفة وهو يليق بالسيدة البيضاء الشقراء خصوصا من كانت بلونه

(أنموذج ٢)

قماشه سواربي للمسيرة

هذا الفستان من لونين اسود وأبيض وهو رشيق للغاية يصنع من ستان اسود وأبيض الفستان يتم عن ذوق سليم ، ولذلك يجب أن يراعى الدقة المتناهية في تفصيله

عما هو في الانموذج ، ويلاحظ أن يكون الجزء الاسود في الظهر والأبيض من الأمام ، ويبدو الجزء الاسود من الجانبين الى ما بعد الوسط والحزام ينتهي من الخلف بهذه الفيونك التي تظهر في الانموذج الصغير



(شكل ٢)

(شكل ١)

ويلاحظ أيضا أن يبدو في الفستان

من تحت « حوديه »

وستجدين في « الجامعة » العدد الآتي

ان شاء الله « نماذج » مختلفة لفساتين « اسبور »

الفستان يجعل السيدة قليلة السمنة نحيفة

واظن أنه من المعلوم لدي الجميع أن الفستان

نفسه من شأنه أن يساعد على ذلك

والمرجو عند صنع هذا الفستان أن

يراعى قدر القماش الأبيض بشرط ألا يزيد



هوليود



هولي



هوليوود العجيب

وهوليوود دائما عجيبة حتى في أحوالها مع نجومها ..

والذي يجعلنا نكرر ذلك ما حدث للمثلة الفاتنة (ايرين دن) اذ عندما فكرت ايرين في الذهاب الى هوليوود للبحث عن عمل كانت تعتمد على صوتها الذي قالوا لها عنه بأنه جميل وساحر ..

ولكن حدث في الوقت الذي رخصت فيه إحدى الشركات بالتعاقد معها أن انتهى وقت الأشرطة الاستعراضية الغنائية .. فاضطرت الشركة - لأن العقد كان قد وقع من الطرفين - أن تستفيد من ايرين فعمدت الى بعض المخرجين بتعليمها التمثيل ... ونجحت ايرين وأصبحت ممثلة دراما هائلة .. ومرت الأعوام ..



كي فرانس

وأخيرا .. عادت الأفلام الغنائية ثانيا وأرادت ايرين أن تظهر براعتها في الغناء فطلبت من الشركة أن تجهز لها رواية موسيقية غنائية ..

فيلم الاسبوع

جيب هارلو

بطلة شريط (بين ذراعيها)

اسمها الحقيقي هارلين كاربير .. حياتها الفنية بالظهور في الادوار .. ثم ساعدها الحظ فقامت بـ دور سوبر ستار في رواية (ملائكة الجحيم) وأحسن روايتب الناطقة التراب الاحمر - بين ذراعيها - عشاء الساعة الثامنة ..

وقد ولدت في ٣ مارس سنة ١٩١١ في كنساس بالنسوري وهي شقراء بلاتينية وعيونها زرقاء .. وتزوجت ثلاث مرات وقد طلقها زوجها الاول وانتحر الثاني ومات زال الى اليوم مع الثالث وهو مصورها في الاستديو

ورفضت الشركة ..

وعجبت ايرين وسألت عن السبب فقالوا لها على الفور لأنها أصبحت ممثلة دراما عظيمة ...

الشهرة

كيكي أودير فتاة ورثت عن والدها ثروة طائلة .. ولكن أشد ما كان يحزنها أنها غير مشهورة .. فبحثت طويلا عن طريق الشهرة وأخيرا استقر رأيها على أن تبدأ في أن تختط لنفسها طريقا جديدا في الحياة بأن تعمل كراقصة ومغنية .. ولم ترض كيكي عن هذه الطريقة البطيئة التي لن تجلب لها الشهرة التي ترجوها فسافرت الى هوليوود وهناك حاولت أن تجعل الناس يتحدث عنها

فأقامت أكثر من حفلة في أسبوع واحد وصرفت ١٩٠٠٠ جنيتها في أسابيع قليلة ولكن للأسف لم يلتفت اليها أي شخص من الشركات ورفضوا أن يتعاملوا معها كراقصة بسيطه ..

وهكذا اثبتت هوليوود أن الشهرة لا تشتري بالمال وأن هذه الفتاة لو كانت لديها أي مقدرة في التمثيل لنجحت .. ولأسرعت الشركات للتعاقد معها كما حدث مثلا مع كاتارين هيرن فهي ايضا غنية ولكنها لم تصرف سنتا واحدا في سبيل الشهرة ولكن رجل الاستديوهات هم الذين تعاقدوا معها لأنها ممثلة بارعة قدره



كارول لومبارد

إيفيلين

للكاتب النفسي الكبير جيمس جويس

بقلم الأستاذ يوسف بروس

معهما أحديهما... لقد ماتت أرست كما ماتت أمها... وهاري دائماً في المدينة... وكم يخيفها النزاع الذي يقوم كل مساء سبت في المنزل من أجل النقود... أنها تعطي والدها كل ما تأخذ كما يفعل هاري ولا يعطيها والدها غير القليل اشراء حاجيات المنزل فتندفع مهرولة الى السوق تبتاع ما يلزم وتعود محملة بعينها الثقيل لتصبح تعد غداء الأحد... وأنه لعمل شاق أن تشرف على المنزل وتعنى بالأطفال الصغار وتلاحظ أنهم يتناولون طعامهم ويذهبون الى مدرستهم في أوقات منتظمة... أنها حياة قاسية... حياة فوق طاقتها... والان وهي تنوي الرحيل... أنها لا تجد لها الى هذا الحد قاسية...

... ولكن... لا داعي الآن الى هذا التردد... أنها مع صديقها فرانك سوف تحي حياة جديدة هائلة وهو يحب عطف القلب سوف يشملها برعايته وحنانه... لقد واعدته أن توافيه الى القارب ليلا فيتزوج بها ويرحلان بعيدا... وكم تتذكر أول مرة شاهدت وجهه الجميل... كان ساكتا في منزل تعودت أن تزور أهله فتعرفت به... وبخيل اليها كأن ذلك كان منذ أسابيع قليلة... وكان يقبلها كل مساء بعد خروجها من المحل الذي تشتغل فيه فيرافقها الى منزلها... وتذكر مرة حين أخذها الى المسرح فكانت تشعر بفخر وهي جالسة بجواره في مكان لائق... لقد أصبحت الناس تعرف أنهم متحابان سعيان... وكم تزيد بها السعادة عند ما يغني لها فرانك المولع بالموسيقى أنشودة الفتاة التي أحبت ملاحاً مثله فيغمزها سرور واضطراب... الا أن والدها كان يتهمها في شدة وصرامة ويمنعها من معرفة ذلك الملاح... حتى غدت مقابلتها أخيراً في الخفاء...

... وظلت الفتاة تسترسل في أفكارها وكانت حلكتها المساء تزداد ظلمة وكآبة

منزلها... عند ذلك حولت رأسها الى داخل الغرفة تنظر الى كل شيء فيها... الى كل شيء ألفت أن تراه دائماً وتنظر اليه حتى لقد أصبح كجزء من نفسها... لقد أزلت منذ أسبوع الأنربة عن تلك الصور والأثاث كما تعودت أن تقوم بذلك منذ سنوات... وسوف لا تعود ترى تلك الأشياء العزيزة مرة أخرى وهي لم تكن تعلم أنها ستفترق عنها أبداً... وهذه الصورة التي تشيع في نظرات صاحبها الطهر والصفاء... أنها لراهبة مازالت تجمل للآن اسمها... وهذه الآنية الجميلة التي كانت تحبها أمها... ثم هذه القيثارة القديمة التي اعتادت أن تعزف عليها كلما اختلجت في فؤادها عواطف واحساسات... لقد اعتزمت أن ترحل فتترك كل هذا... تترك بيتها... ماؤها ومطعمها وما هي فيه الى جوار من عرفتهم واثقلت بهم طول حياتها... ولكنها تقاسى التعب فيه كما تقاسيه في محل عملها... وسوف تسر كثيراً مس جون فما كانت تميل اليها وكم اوقفتها في مركز حرج أمام الزبائن... وأما في بيتها الجديد... بعيداً عن هذه الفرية فسوف تكون اسعد حالاً وأهناً بالاً وسوف تزوج من أحبت... سوف تجد عند حبيبها الحنان والدعة التي تفتقدتها في بيتها وعند والدها... لقد كان يقسو على أخويها هاري وارست ولم يكن يذهب اليها ليزجرها كما يزجرها لانها فتاة ولكنه أخيراً أخذ يزججها بقوله أنه انما يرعاها من أجل والدتها المتوفاة... والآن ليس

جلست الى النافذة ترقب المساء يغمز الفناء المطلة عليه... وقد اسندت رأسها الصغير على السجف المدلاة... في نع وضعر... حتى كانت الرائحة المتربة المنتشرة منها تصل حادة الى انفها وهي غير ماثلة... تائهة مكدودة مطلقة لأفكارها اعنان... كان يمر من الناس عدد قليل... وها هي تنو الى ذلك الرجل الخارج من المنزل الأخير... وأقدامه ترون فوق الرصيف الحجري وتحدث صوتاً عاليا... الا أن أفكارها البعيدة كانت تنأى بها الى عالم آخر... لا تسمع فيه مثل تلك الأصوات ولا يصل الى مسامعها الهمس الماضي وذكرياته... كانت وهي تلتقي نظرة شاخصة على هذا الفناء ترتسم أمام عينها صورة من الماضي... لقد كان ذلك الفناء في وقت ما حقلاً تعودت أن تهرح فيه في مثل ذلك الوقت... وكانت كل مساء تلعب فيه مع الصغار وهي طروبة لاهية... كانت أوقات بهيجة سارة فيها مرح الطفولة وجعلها... وكان والدها يطارد معها من تلعب بعصاته الغليظة... وكان كوف الصغير يعطف عليها كثيراً... يرقب بحذر مجيء والدها فيبادر الى تنبيهها... كان ذلك من زمن بعيد... فقد كبرت الآن كما كبر اخوتها... وقد توفيت والدتها... وسافر بعض الرفاق كل الى ناحية... وكل شيء قد تغير... وهي الآن مازمة أن تهجر مثل الآخرين منزلها...

قلبها . وشعرت بيد صديقها تجذبها وهو
يناديهما للذهاب ... كل بهار العالم ثارت
أمام ناظريها وطففت مياها لتفرقها ..
فصرخت .. واجلة .. ترفض أن تسير معه
خطوة واحدة .. وظلت يدها كالحديد
البارد قابضة على سلم السفينة .. واندفع فرانك
وحده مسرعا ومازال يصرخ يناديهما لتنبعه
فشخصت اليه بوجهها الأبيض .. المناقيد
معاني الاحساسات ... كحيوان بائس ..
وتطلعت اليه بأعين لبس فيها حب أو دواعي
واسرعت الي منزلها .. الى غرفة والدتها
وصورة الراهبة .. والقيثارة القديمة . تنتظر
مجيء والدها وأخيها لتناول معها أكلها
البسيط .. وتستمع الى المشاجرة التي ستقوم
من أجل النقود .. فليللة ليلة السبت ..
ولكن تلك المشاجرة أصبحت حبيبة الي
نفسها غالية .. وتلك الحياة الى تيرمت بها
عادة حلوة مستساغة ... وما أهنأها وهي
تأخذ النقود القليلة ... وتندفع الى السوق
تبتاع ما يلزم .. لتصبح في الصباح .. تمد
غذاء يوم الأحد ...

غرفتها ... كانت تقطعه أنات والدتها
وأناشيد ذلك العازف ... وعندما عادت الى
تلك الذكريات الموجعة دبت اليها رجفة من
الفرع فقامت هالعه .. تصرخ .. الهرب ..
يجب ان اهرب من هذا المكان الكئيب ..
ان فرانك ينتظرنى وسوف ينقذنى ..
وقفت وسط الزحام المتدافع في المحطة
مع فرانك .. وقد أمسك بيدها وقد عرفت
انه يتكلم ويحكى شيئا عن السفر الا أنها
لا تفهم جيدا ما يقول .. وعن بعيد وراء
الحاجز رأت السفينة الكبيرة مضادة بأنوار
خافتة تبدو من كواتها .. لم تكن تجيب أو
تجيب .. وقد احسنت ان وجنتيها شاحبتان
باردتان .. ومن حيرة الألم صلت الى الله
أن يرعاها .. وأن يريها ما هو واجبها في
تلك الساعة ... أرسلت السفينة صغيرا وصل
الي أذنيها حزينا مؤلما .. لقد أوشك رحيلها
على البدء فهل تقدر بعد .. ان تراجع ...
امتلات نفسها عصبية وفرع وتحركت
شفقتها في صمت المحموم وهو يصلى ...
دق الجرس غيل اليها كانه وقع ثقله فوق

حتى لم يعد لون الخطابين الأبيض واضحا
بين ثنايا الظلام ... لقد كتبت أحدهما لأخيها
هارى ، والاخر لأبيها ... انها تحب أخاها
وقد فرجت في خطابها له عن أشجانها
وطلبت منه ان يرعى أباه ... وأما أبوها
فهى لا تجد مثله .. انه قاس صارم .. ولكنها
تذكر أنه كان يبدو أحيانا نظريفا حنوناً .
عندما كانت مريضة آنسها طول الوقت
وأخذ يقرأ لها ويعد لها الدواء والطعام ..
وأيام ان كانت والدتها على قيد الحياة
وكانوا يخرجون الى نزهة خلوية كان يضع
قبعة امها على رأسه ليضحكهم ..
ولكن لم تذكر الآن هكذا ... لقد
أزف الوقت فلها ان تتأهب للرحيل
ولكن ما بالها مازالت متكئة على النافذة
مستغرقة في افكارها ... أخذت تستمع
الى موسيقى يعزفها ايطالي متسول .. وكم
تحمل اليها تلك الموسيقى ذكريات من
الماضى حزينة دامعه ... فى آخر ليلة
لولدتها المريضة والسكون الموحش مخيم على

علاج السيلان

فى ٢١ ساعة

بالدياقرىمى

بقيادة الدكتور

برهان

رقم ٣ بمارة الأوقاف

بميدان العتبة فوق قهوة النيل

علاج الشلل - الروماتزم

ضعف التناسل

تليفون ٤٥٣٥٣

هل تعرف القاهرة

وهل طامعت قبل الآن أى كتاب باللغة العربية عن القاهرة الجميلة ؟

طبعاً لم يقرأ

لقد ظهر كتاب عن باريس وكتاب عن لندن

ولكن ... ولكن القاهرة عاصمتك العتيقة

لا تزال لغزاً لم يحله الا كتاب

القاهرة

الذى ظهر هذا الاسبوع بقلم

المؤلف المرموق عبد الرحمن زكى

تم الكتاب ثمانية قروش صاغ

ويطلب من مكتبة النهضة نمرة ١٥ بشارع المدايق

أمام جريدة الأهرام

الاعمال الرياضية

في النفس

ماذا كنت تفعل لو نصبوك ملكا على السويد، او حتى على «عزبة فايد» هل كنت تتنازل عن ابنة الملك وعظمة الحكم الى رجل مادي وتمسك بيدك المضرب وتلعب مع أحد من رعيته كما فعل جلالة جوستاف ملك السويد.

صدقتي ما كنت لتفعل ما فعل، حين نزل في الملعب رقم ٣ من ملاعب نادي فرنسا الشعبي العادي. لعب هو وكريستيان روسي احدي لاعبات النادي واعضائه مع المسيو بول فيريه والمدموازيل روزامير مباراة في الزوجي المختلط والآنك من هذا ان جلالة الملك فاز هو والتي تشرفت طبعاً بزمالته فازا على الآخرين، ونالا هدية كاسين فضيتين. وغالباً يكون جلالة الملك قد فرح بالهدية التي نالها في ساحة التنس، ويكون طبعاً قد شكر عليها من تشرف باهدائها اليه. كندا والولايات المتحدة والمكسيك

تقام بين الثلاثة في احدي مناطق امريكا لكاس ديفيز الدولية معركة حادة تنتهي بهبوط الفائز الى فائز المنطقة الأوربية. وستقام بين كندا والولايات معركة في الأسبوع الأخير من مايو الحاضر، وبين الفائز منهما والمكسيك يوم ٢ يونيو المقبل.

سُرات ومفطقات

من امهات الفارج والرائل جمهور اوراجواي احصت اورا جواي الجمهور الذي ام

ملاعب الكرة في الفصل الحاضر فكان ٢٢٤ ر ٧٣٥ ر ١ نفس في ١٣٥ مباراة اي بمتوسط ١٣٠٠٠ في كل مباراة. هذا في مسابقة دوري مناطقها فقط، اما في مسابقة الكاس التي نظمها النادي الاهلي هناك فدخل مامب هذا النادي ٥١٩٠٠٠ متفرج في ٣٠ مباراة اي بمعدل ١٧٠٠٠ متفرج للمباراة الواحدة.

٢٠ يوما في الحبس

وباليتة سجن عشرين يوما فقط، بل وغرام ايضا عشرة جنهات تقريبا. هذا المسكين هو لاعب كرة في «كارسروح» تسبب في جرح لاعب آخر عمدا فقاضاه وحكت عليه المحكمة بالادانة والحبس والغرامة.

خير اظنه أثر في اخوانا «الفاولانجية»، ولا يبعد ان تصل عدوى التدخل في حوادث الرياضة الى مصر فتدخل محاكمات القضايا التي يقيمها الرياضي على الرياضي في موضوع له دخل في الملعب. لتكن اذاعة هذا الحكم نهاية للقضاء على شهوة الانتقام في ميادين الرياضة ولتدخلها ونخرجها اخوانا متحابين.

انهم ياباني

ظهر لحادث «جاروساتوه» الياباني المنتصر، وكان كبير وفد اليابان للاعب التنس الراحلين اوروبا للاشتراك في مسابقة كاس ديفيز، ذيل لاذع وطوي. وليس ثم اطول ولا الذع من لسان الانسان، وهكذا كان لسان «تاروساتوه» شقيق الفقيد الذي ظهر على المسرح الرياضي ينادي بحشع اتحاد اليابان حيث قال ان اخاه راح ضحية هذا الحشع لان اتحاد اليابان فضل المادة على صحة اخيه فاجبره على السفر مع مرضه وتصريحاته المتعددة بعدم سلامته

لتحمل اعباء السفر الطويل والكفاح المضني احترنا واحترار العالم في تكييف حادث انتحار هذا اللاعب: فبعضهم ينسبه للحب، وثان للبدا، وثالث الدين، وها هو رابعنا يقول للحشع والعياذ بالله.

بطل الاربعين

صرح جورج كاربنيتي «الملاك» الفرنسي «المعروف»، حين عاتبوه كيف يعود للملاكمة بعد تلك الصفحة النقية، بانه أكفا أهل الاربعين في اوروبا. ومعنى هذا انه بطل من بلغ الاربعين من ملاكي اوروبا، فهل هذا صحيح؟

ملعب كاوتشوك

لم يبق من شك في ان حرارة جمهور إنجلترا قد بلغ النهاية لأن اكبر ملاعبه «ويمبلي» لا يسع اكثر من تسعين الف متفرج، بيد ان طلبات الدخول بلغت قبل تاريخ المباراة النهائية لكاس إنجلترا (٢٨ ابريل سنة ١٩٣٤) ٣٧٠٠٠٠

اذن لا بد لانجلترا من ملعب كاوتشوك يتسع ويضيق بحسب الطلب. هذا أو يكون اتحاد إنجلترا عاجزا عن ادراك مرتبة جمهوره.

باير ونصائح دمبي

انزلت ارادة الملاكم الامريكي الكبير «باير» بجانب ربات الخدور من حوريات هوليوود فانطلق بينهما في فراغة يلهو ويمرح. لاحظ هذا دمبي الذي يرعاه ليخرجه فوق علقمة كارنيرا بطلا عالميا، فانطلق ينصح به ويعتب عليه. وقد صورت احدي مجلات امريكا هذه النصيحة في صورتين فريدتين في بايها من ملاكم ملاكم.

اخبار سينما

تجهز شركة مترو جلدوين الآن المعدات
لاخراج شريط استعراضى اسمه (انشودة
المسرح لعام ١٩٣٤)

سوف نرى جراس مور فى الدور الأول
كأمر من لشركة كولومبيا

تقوم عقبات عديدة أمام سيسل دى ميل
فى اخراجه رواية كيلو باترا ومنها أنه لم
يثر الى الآن على ثمان زفوج يحتاج اليهم
فى مشهد ليقتودوا أربع اسود

سوف يمثل شارلس فارل شريطا فى
الأسبوع المقبل لشركة باتيه . . وسوف
يحضر الى إنجلترا مع زوجته فرجينيا فاليه

كتب الكاتب الانجليزى المشهور جون.
ب . ماير سيناريو لقصة (حياة دون جوان
الخاصه) التى يقوم بتمثيلها دوجلاس
فيربانكس الكبير وبنيتا هيوم . . وميرل اوبرن

نورما تالمدج التى طلقت أخيرا زوجها
جوسشنيك رئيس اتحاد الممثلين . . تزوجت
أخيرا من جورج جيسيل الممثل الكوميدي
المعروف

تزوجت راكيل تورييس من ستيفن
آمس المليونير المشهور وزوج أدريين آمس
السابق وقد سافرا بعد الزواج الى هونولولو

فى أغسطس القادم . . سوف يمثل
جورج آرلس فلما لشركة جومون برينيش

كاود رينز الممثل الانجليزى الذى اعجبنا
به فى رواية (الرجل الخفى) سوف نراه
فى راية (الرجل الذى ضمدرأسه) لشركة
يونيفرسال



رسالة العراق

لرسل الجامعة الخاصة

الآبار الأرتوازية

ان الحكومة العراقية تني وشئت للقيام بصجربة قد تؤدي الي تحويل الصحاري الشمالية في العراق الي مزارع مترامية الأطراف تزرع فيها الحنطة والشفير . والمفهوم أن مياهها غزيرة . كائنة تحت وجه الأرض بوضع مئات من الأقدام . والحكومة جادة في التحقق من ذلك فما اذا كانت في الأماكن حفر آبار ارتوازية في الشمال

التليفون بين بغداد ولندن

زار شرق الأردن أخيراً مفندش البريد والبرق العام واستطاع اقناع حكومة تلك البلاد بشأن اتصال خط التليفون العراقي من بغداد الي فلسطين . ولما كانت فلسطين قد اتصلت من شهور تليفونيا بلندن فليس المتعذر بعد ان يصل خط بغداد بخط فلسطين

مخطبة لندن من بغداد تليفونيا . هذا ما تريد حكومة النجازه في القريب الجاهز الاعتراف بجمعية الهلال الاحمر

عملاً باتفاقية مساعدة جرحي الحرب الدولية ومرضاهم الموقع عليها من الحكومة العراقية في جنيف سنة ١٩٢٩ قدمت الهيئة الادارية لجمعية الهلال الاحمر ببغداد اقتراحاً الى المراجع الرسمية تطلب فيه وضع لائحة قانونية يعترف فيها بعمل الجمعية ومع اعيانها من غير المؤسسات الخيرية وارسميه عدد ورازه اذوع وقد لبثت الحكومة هذا الطلب ونظمت لائحة قانونية وشرطتها على البرلمان العراقي الذي صدق عليها

جامعة فينا تدعو أطباء العراق

كتبت جامعة فينا الى الدكتور ما كس ما كوفسكي الطبيب المقيم في بغداد تكلمه ان

يعرب عن سرورها بدعوة الأطباء العراقيين الى الاشتراك في المحاضرة السنوية الدولية



(اللجنة العراقية زومت اجيد) بمناسبة نجاحها في دور فاطمه

التي ستلقى فيها عن تقدم الطب في الامراض انداخية ابتداء من عشرين مارس لقدم الى ١٠ حزيران وكل الاطباء الذين سيحضررون هذه المحاضرات مهمة سيحفظون من رسوم التأشير علي جوازات سفرهم ويخفض لهم (٥٠) في المئة من أجور السفر بالسكك الحديدية وتسهيلات أخرى كما وان الحكومة وبالدية فينا ستقومان بمساعدات كثيرة تمكن الاطباء من قضاء مدة المحاضرات بأنهم راحة

حفلات بحرم الخرام

احيت ورقة الأستاذ حقي افندي لشبلي تسع حفلات في الأيام الأولى من محرم الحرام مثلت فيها تسع روايات اجتماعية وتاريخية احرزت جميعها النجاح التام وكانت درة الروايات التي مثلت رواية (فصلة) تأليف الأستاذ محمود كامل الهامى وقد نجحت الممثلة السيدة نزهة اجمية التي قامت بدور فاطمه حتى ان الصحف العراقية طلبت اعادة الرواية ، ولتحديد الروايات من قبل السلطة العراقية ومواعيد اقامتها . اعتذر الشبلي افندي عن اعادتها

فرصة ثمينه

لمشتركي الجامعة في الخارج

١٠ قرشا بدلا من ١٢٠ قرشا

وذلك في شهر مايو فقط

توسل القيمة نحو بلا علي احد البنوك في القاهرة فتصلكم اعداد المجلة بانتظام

لمدة ستة طامد

بين سفر الطياره لطفيه النادي الى انجلترا ومباريات كاس التفوق في مدرسة الطيران بالمأظه

طيارة مصر الاولى والوميرة

سافرت الآنسة لطفيه النادي طيارة مصر الاولى والوحيدة بين بنات جنسها في هذه البلاد الى انجلترا لتقوم بعمل تمرينات طيران في الجو الأوربي المختلف تماماً عن جو هذه البلاد. والآنسة لطفيه التي تحمل الآن شهادة الطيران حرف (1) تزعم بعد عودتها الى مصر مواصلة تمرينها للحصول على شهادة أرقى في الطيران ويجعلنا استعدادها الطبيعي كطيارة نعتقد بسرعة وصولها الى امنياتها. وستحاول ابان اقامتها في انجلترا أن تزور أكبر عدد ممكن من المطارات واندية الطيران بها وسيكون لها من روحها الرياضية وشخصيتها أكبر شفيح لتقوم بمثيل المرأة المصرية هناك خير قيام.

سباق الخيل والطيران

زادت حركة الركاب على خط الاسكندرية الجوى بانتقال حلبة سباق الخيل الى الاسكندرية خصوصاً في عطلة نهاية الأسبوع لحد جعل الشركة تضيف رحلة جديدة اطائرة الاسكندرية في أيام السبت اذ تغادر المأظه الساعة الثانية عشر ظهراً ليلحق ركابها موعد السباق بالاسكندرية والاقبال على هذه الطائرات كبير من هواة السباق.

مطار فلسطين الجبرير

تهبط طائرات شركة مصر للطيران منذ الاسبوع الفارط في فلسطين بالمطار الجديد

في (الد) بالقرب من الرملة ويمتاز هذا المطار عن سابقه بأنه يقع في منتصف الطريق بين الرملة وباقاوتل اييب بحيث لا يحتاج المسافر الا لبضع دقائق ليصل الى الرملة بالسيارة والى نصف ساعة بالسيارة الى كل من باقاوتل اييب.

افيار الورس

وصلت طائرة شركة الطيران الهولندية الملكية بمحولاتها الكاملة من الركاب والبريد والبضائع. وقد بدأت الطائرات الهولندية السير على نظام الجدول الجديد لفصل الصيف بحيث تغادر الطائرة ميناء المأظه الجوى بعد ساعة واحدة من وقت وصولها تأخذ في اثنائها ما تحتاجه من وقود.

برنامج الطيران في شهر مايو

وضعت المدرسة برنامجها عملياً لتمرين



طلبتها تمريناً مجد في فن الملاحة الجوية وذلك بأن نظمت لهم رحلات بعيدة تلخص في الآتي -

يوم الجمعة . يقوم سرب مؤلف من ثلاث طائرات في تمام الساعة التاسعة صباحاً الى الدخيلة وبعد أن يتناول أفرادها حماماً بحرياً يعودون في نفس اليوم الى المأظه .

يوم الاحد . تقام بين الطلبة مسابقة النزول للحصول على كأس التفوق وتبدأ في الصباح الباكر وتنتهي وقت دخول الظلام . وعلى الطلبة الذين مودون الاشتراك في هذه المباراة المبادرة بقيداسمائم لدى كبير المعلمين ليرتب لهم وقت دخولهم بها .

يوم الثلاثاء ٨ مايو . يقوم في الساعة ٣٠ ر ه صباحاً سرب مؤلف من ثلاث طائرات يقودنا طلبة المدرسة الى مدينة دمشق في سوريا ويبقى السرب وأعضاؤها بها الى يوم الخميس ١٠ مايو حيث يعود برئاسة المستر كارول كبير المعلمين الى المأظه وتعطل المدرسة في هذه الايام الثلاث التي يقضيها الطلبة في سوريا .

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

الطياره الآنسة لطفيه النادي

انت في فهم وانا في فهم



أنس م. ع السباعي - الجيزة

لا يا أنسي . اني لا أقبل أن أعطى
يدى الى أنسة لكى تقبلها . متى كان ذلك ؟
أنى لم أفعل الا الواجب . وأقل من الواجب
لازلت أنتظر أن تصلني معلومات أوفى حتى
أفنى بما وعدت به .

غارى الجامعة - شيبه الكوم

أشكر لك ملاحظتك . سأكون دائما
عند حسن ظني بك . قد تكون محسقا .
ولكننى لا أظن أن للضيف أثرا في ذلك .
أنى بالعكس أكون عادة أكثر نشاطا في
الضيف

أحمد فتحي فليل - القبة الثانوية

لست أدري لم أميل الى نصحك بأن
تفضل القسم العلمى . . أن رغبتك العارضة
فى أن تكون محاميا لا تكفى فى نظرى . .
اننى يخيل الى الآن أن العالم كله قد أصبح
حامين وأطباء ! ماهذا ؟

فكرة أقاربك فى أن تلتحق بمدرسة
الزراعة العليا لا بأس بها . . تستطيع دائما أن
تدير أرض والدك وأن تشتغل بالادب فى
وقت واحد ! كم أتمنى أنا أن أصدر
(الجامعة) من قرية هادئة !

هار الاسكندراني

أنى لا أوافقك مطلقا على نية فكرة
تحضير (البكالوريا) . هذه شهادة رئيسية
فى نظام التعليم المصرى أحصل عليها

أولا ثم أفعل ما بدا لك . لا بأس من تحضير
إحدى درجات الهندسة بالمراسلة . أنى
أكاد أكون واثقا من أنك ستوفق بعدها
للحصول على عمل فى شركة ولو أجنبيه !
اتبه دائما إلى إتقان إحدى اللغات الأجنبية .
هى اللغة التى ستدلل أمامك العقبة . . أما
زملاؤك الذين قنعوا بأجر يومية ٨ قروش
مع أنهم من حملة البكالوريا فلا يجب أن
تبطح حالتهم همته . . لكل حظه فى الحياة
يا حسن في

محمد الدمهورى

ماهذا ؟ أن جزء كبيراً من برودة هذا
الأسبوع يدور حول مشاكل الطلبة
والطالبات انه موسم المشاكل المدرسية
فما أرى !

لقد حيرتني يا صديق فيبيناتقول لى
أنك كنت تميل إلى اللغة الفرنسية وتبدي
فيها تقوى ظاهراً إلى حد أن زملائك استمك
(جوزيف) تعود فتصارخني بأنك ستمت
الدراسة بمدرسة الحقوق الفرنسية إلى حد
أنك تقضى اليوم كله وأنت لا تكاد تستطيع
أن تنتقل من الصفحة التى أمامك ! ثم
تسألنى عما إذا كنت أقرأ الفرنسية بشغف
كما أقرأ الصحف المصرية ؟ وأنا أجيبك
على ذلك بأننى عندما كنت فى ظروف تشابه
ظروفك كنت أقرأ الفرنسية بشغف شديد . .
كانت قراءة مسرحية فرنسية تساوى عندي
العمر كله

رأى ؟ رأى أن تضغط على نفسك حتى
تحب تلك اللغة . . أنها لغة جميلة ماعليك

إلا أن تعيش باستمرار فى جو فرنسى . . .
اخترتك جريدة فرنسية محلية - غير البورص
طبعاً ! - أعرف منها أخبار مصر . وجريدة
أخرى باريسية أعرف منها أخبار العالم .
واذهب الى دارسينا لا تعرض إلا أفلام سينمائية
فرنسية واجتهد أن تصادق زميلاً أوزميلة
مما يتحدثون الفرنسية . وعندئذ تعرف أن
إتقان لغة ليس من المعجزات . . .

أن اللغة الفرنسية فاتته وسوف
تكشف لك بعد قليل أسباب قنيتها . . لقد
قضيت فى المدارس المصرية اثني عشر عاماً
أدرس الانجليزية كغيري . . أدرسها وأقرأها
وأترجم عنها حتى تعلقت بحب اللغة الفرنسية
فكدت أنسى الانجليزية . . .

أنس ع - رفيع

أنى أتعجب نحيات (الفضولية) بكل
سرور ودون أن أقول (أما فضولية) !
كما خيل اليك . . أن من حقك أن تلاحظ
ما تشاين على الجامعة شكلاً وموضوعاً . .
أشكر لك اعجابك بفكرة الملاحق وقد
أبلغت نهائيك الى زملاء احمد حمدي
واراهيم سامى وكامل حسن ولكننى
لا أظنك بحقة فى الانتقاص من قدر الترجمة .
أن أولئك الزملاء يجتازون الآن فترة
يجب فيها أن يعيشوا بكل تفكيرهم فى جو
أوروبى من أجواء الثقافة . ومن العسير على
الاديب الموهوب أن يثر أثناء القراءة على
عمل أدبى يروقه ثم لا يترجمه

أن فكرة لاكتثار من الموضوعات
المحلية لها وجهتها وتبقى يا أنسى أنى

أحلبا دائما محلها من الاهتمام والتقدير...
 ألا ترين اني أكثر الآن من عمل
 الاحاديث عن تلك الموضوعات مع
 شخصيات أدبية وفنية معروفة محبوبة...
 لقد ضحكت وأنا أقرأ اللقب الذي
 تكلمت بأطلاقة على... (دكتاتور القصة)..
 أني أتجرأ فأصارك - في غير تواضع
 بأن هذا - فيما يغيل إلى - راجع
 الي أنك متعصبة للقصة المصرية أكثر مما
 يجب. ارجو أن تقرأي إلى جانب قصتك
 المصرية شيئاً من أدب القصة الأوروبية
 الحديثة... هل تريدن مجموعات قصصية
 فرنسية أو انجليزية؟ اني أكون سعيداً لو
 طلبت ذلك مني... لكى تسلمى معى بعدئذ
 بأن دكتاتورية القصة لم تصبح القاهرة محلها
 المختار... ١

أكرر لك شكري... وأرجوك اذا
 كتبت لى مرة أخرى الا تستخدمى المداد
 الأحمر... لقد أتعب خطابك بصرى
 وأرهق أعصابى و... وذكري بتأثيرات
 أعضاء النيا به على ظهر محاضر البوليس؟

محمد أبو الفضل - مشهر الزراعية

أوه! ان هذا اللهب الذي يضطرم في
 صدرك قد هز مشاعرى هزاً عنيفاً...
 اشكرك من كل قلبى... سأقرأ قصتك
 بكل عناية... ارجو لك نجاحاً باهراً

د. ه. ج. - مصر

هناك مثل مامي يقول (اللي على البرعوام)...
 وهذا المثل صحيح في كثير من الظروف. وقد
 يكون هو وحده احسن رد على الملاحظات التي
 وجهتموها إلى... اني أقدر هذا النوع من
 للملاحظات واشكر لصاحبها اهتمامه
 ولكن... من العسير على ان اشرح لك
 الاسباب (التيه) التي تمنعني في بعض
 الاحيان عن اجابة طلب كل قارئ...
 ومع ذلك... فأنني أشد ما أكون تحمساً
 لكى أعمل تدريجياً على تحقيق ما تطلب

ويطلب غيرك... وسترى في هذا العدد وفي
 الاعداد القادمة اني لست مبالفاً ولست
 مسرفاً في إرسال الوعود

سمر فوزى - الاسكندرية

خطابك الأخير لم يغير شيئاً من جوهر
 الموضوع... انك تريد مني ان أخبرك
 عما اذا كان خط الرسالة التي جاءتني من
 تلك السيدة هو نفس خطها الذي تراسلك
 به... اليس كذلك؟ هذا أيضاً - في عرف
 قانون العقوبات - جريمة يعاقب عليها...
 لا اني أوتمنت على سمر معين بمجرد تلقى
 رسالتها لا أملك إفشاء... وأؤكد لك
 أننى لو كنت قد تبينت اننى اخطأت في
 الرد عليك لما ترددت في (إصلاح الخطأ)
 كما تقول... ولكن خطابك الأخير
 أكد لي اننى لم اكن غلطاً.

أما عن شدة رهى فارجو أن تلاحظ
 أننى في هذا الباب - على الأخص -
 أنجرد من كل رياء وأخاطب قارئى وقرائى كما
 اخاطب صديقة أو صديقاً في غرفة لا
 يسمعون فيها أحد... ولا اظنك يا صديقى
 تعقب لو عرك لك صديق اذنك في موقف
 عتاب خصوصاً اذا قام بعد ذلك وقبلك
 بين عينيك... ١

السيرة م. ي

ان تلك (التقارير) التي ترسلينها الي
 لن تغير فكرتى عن انك مريضة... وبمرض
 خبيث يستدعى عرضك على طبيب اخصائى
 ولا زلت مستعداً أن أهديك الى ذلك الطبيب
 لأننى اريد أن أرى بالمجتمع المصري أن يضم
 سيدة لها مثل عقليتك... المضطربة...
 وهل أدل على اضطرابك أكثر من أنك
 تؤكدين لي أننى سأكون ضحيفاً أمامك
 يوماً ما... مع اننى لا اعرفك. واشك في
 أنك سيدة عادية كغيرك من نساء العالم!

على حسن السمعى

ربما استطعنا في أول الموسم القادم أن
 ننظم طريقة ناجحة جديدة لنشر القصص

المصرية بالصور.

الركنور على عموم - الاسكندرية

أوه! لا تعيب نفسك بالبحث عن (شقاء
 كفر الدوار) ١٠ انها شقاء واحدة أوحت
 الى بتلك القصة ثم... ثم ماذا يا صديقى
 الخبيث؟

انها قصة خيالية لا أساس لها من الواقع
 اننى انصحك أن تكره الشقراوات كما
 اكرههن... لم تفسر رأيك فيهن بمجرد
 قراءة تلك القصة القصيرة... ان وجود
 شقراء واحدة توحي ذلك الوحي لا يكفى
 لخلق قاعدة جديدة؟ ومع ذلك... فأين
 هي تلك الشقراء؟

فخرى هرس - نجارة البهزة

أرجوك رجاء حاراً... بل أتوسل اليك
 أن تنجح في امتحانك قبل أن تقضي الليل
 كله في قراءة (حياة الظلام) وكتابة رسائل
 الأعجاب... اعدك كرجل أن أرسل
 لك صورتى بمجرد نجاحك... والا فانك لن
 ترى وجهى!

م ١٠ - مصر

وأنت الآخر... أرجوك أن تلتفت
 لمدركتك. ان نفس احمد علوى كان طالبا موفقا
 في دراسته فلم تسهر كل ليلة حتى الساعة الثانية
 صباحاً... القى بكتاب (٨ يوليو) الى
 الطريق اذا كنت قد فقدت توازنك الى ذلك
 الحد الذي حدثني عنه...

اننى لا اغتر لك مطلقاً ذلك التهور
 الذى دفعك الى اصابتك بما حدثني عنه...
 لا تبتئس فعلاجه مبسور... ولكن فكر
 طويلاً في اننى اول من ينكر ذلك. واول
 من يربأ بقرائه عن أن يسفوا الى ذلك...
 اننى كنت في سنك وظروفك... بل أن
 احمد علوى كان في سنك وظروفك... لم
 يفعل ذلك؟

أرجو أن اهتلك قريباً بنجاحك...

يقتل صديقه في الصباح .. ويذهب في المساء الى المسرح

وفي السجن حاول قتل أحد زملائه ليسرق طعامه .. وفي يوم المحاكمة قال القاضي مالك كاريد بأنه ربما يكون ترو قد ارتكب هذه الجناية وهو في غير حالته العادية .. ولكن أحد المحلفين قال: عكس ذلك ودل بأن ترو اختار فتاة عندها حلي ونقود .. وتسكن في منزل منعزل لا تستطيع الاستفادة منه ..

وأخيراً أدين المحلفون رونالد ترو وحكوا عليه بالإعدام

إعلان بيع

أنه في يوم الاحد ٢٠ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً حتى يتم البيع بناحية النخيلة مركز ابونيج .
سبباع زراعة فول وعدس وقمح ومنقولات ميينين بمحضر الحجز ملك احمد محمد طلب من أبو تيج وفاة لمبلغ ٩٥٦٣ قرش صاغ خلاف النشر .

كطلب حضرة عبد العال افندي همام حسنين من ناحية النخيلة .
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ٢٠ مايو سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية عزبة حماد تيج القبانه والايام التاليه .
سبباع زراعة اذره ملك احمد محمد احمد الحضرى وآخر من الناحية بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نقاذا للحكم نمرة ١٧٩ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٨٦٠ ملين و١ جنيه بخلاف النشر .
فعلي راغب الشراء الحضور

وهناك ما د اليه مرض عقله فاضطر أن يعتمد إلى حقن نفسه بالمورفين وكثيراً ما كان يخيل اليه أن هناك شخص آخر له شكله واسمه يلبس شخصيته في أثناء نوباته العصبية ..

وفجأة .. دون أن تشعر زوجته اختفى من المدينة وغاب مدة ثم قبضوا عليه وقدموه للمحاكمة

وأما قصة اختفائه ف تعود إلى عثورة على فتاة أخرى تدعى (أولف بينج) أحبها وظل ينتقل معها بين الفنادق المختلفة .. التي كان يخرج منها دون أن يدفع بنساً واحداً .. وكان يعيش مع هذه المرأة الجديدة من الاحتيال وتزوير الشيكات

ولكن حدث ذات ليلة بينما كان يزور (قصر رقصي هامر سمث) أن جلس يحدث بعض الناس عن (رونالد ترو) الآخر وكيف نصب عليه وأخذ منه أكثر من ألف جنيه .. ثم أرشدهم إلى منزل عدوه .. ولم يكن هذا المنزل سوى منزل زميلته أوليف التي تعيش معه ..

ومرت مدة .. وذهب رونالد إلى منزل أوليف بعد أن ودع (ارمسترونج) وهو صديق جديد عرفه في إحدى صالات الرقص .. وهناك اغتصب حليها التي تساوى ثمانية جنيهات ثم قتلها بآلة حادة .. وفي المساء عند ما ظهرت الصحف وفيها صورته .. وأخبار الجريمة بأحرف كبيرة في صدر الصفحة الأولى ذعر .. ولكنه طمأن نفسه وذهب مع صديقه ارمسترونج إلى أحد المسارح وهناك ذهب اليه أحد رجال البوليس وقبض عليه في هدوء دون أن يشعر أحد من النظارة بما كان يحدث .

لم ينشأ (رونالد ترو) نشأة شريرة مجرمة .. ولكنه كان معروفاً منذ ٢٥ عاماً .. وهو طفل صغير .. يميله إلى تعذيب الحيوانات الصغيرة وقتلها .. وسرقه كل ما يصل إلى يده من متاع أصدقائه .. وأخيراً قادته روحه الشريرة واندفاعه في طريق الاجرام .. إلى الوقوف أمام محكمة الجنايات كجرم قاتل ..

وقد تنبأت مائلته إلى مصيره السيء في المستقبل فأرسلوه إلى نيوزيلندا لتعلم الزراعة ولكنه عاد بعد عام واحد دون أن ينجح فأرسلوه ثانياً إلى كندا ثم إلى الأرجنتين ثم بدأت الحرب الكبرى فالتحق في فرقة الطيارين .. ولسوء حظه أصيبت طائرته وتخطمت .. وأصيب رونالد برضوض شديدة في كل جسمه .. ويقول الأطباء أن هذه الصدمة أفقدته عقله فأصبح بهذي في أغلب الأحيان ويتصور نفسه طفلاً صغيراً مرتدياً بذلة عسكرية .. ثم يصبح كالأطفال في طلب ما يلعب به

وشعر رونالد بتحسن في صحته .. فبحث عن عمل وأخيراً تمكن من العثور على عمل كطيار في إحدى طائرات الحكومة ولكنه لم يستمر في هذا العمل .. وطرده بعد مدة قليلة .. ثم اختفى من إنجلترا

ومرت مدة قليلة ثم ظهر هذا الشاب في نيويورك يتحدث عن بطولته أيام الحرب وكيف أصيب وهو يقوم بواجبه نحو الوطن ثم أسرف بعد ذلك في الحديث عن الجيوش الألمانية وعن عدد الجنود الذين لاقوا حتفهم على يديه ..

وتمكن بعد ذلك من اغواء ممثلة أمريكية جميلة وتزوجها وسافر معها إلى بورتسموث

كتاب القاهرة

لإستاذ عبد الرحمن زكى

فسوف يجد فيه كل مصري نشرته التي
يفخر بها .. يروى له تاريخ بلده وآثاره في
دقة وطلاوة... وسوف يجد فيه كل باحث
تاريخي أوفى مرجع شامل لتاريخ القاهرة .

يوسف برروس

ليسانسيه في الآداب
دبلوم في علوم النفس والتربية

إعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين ٢٠ مايو سنة ١٩٣٤
بناحية فارس من الساعة ٨ أفرنكى صباحا
وما بعدها .

أو يوم الخميس ٢٤ منه بسوق كوم
امبو اذا لزم الخلل .

سبياع علنا مواشى وغللال موضحة
بالمحضر نقاد، للحكم رقم ١٣٢٢ سنة ١٩٣٣
ووفاء لمبلغ ١٠٥٦ قرش صاغ قيمة المحكوم
به والمصاريف بخلاف الشر .

وهذه الأشياء ملك توفيق ابراهيم
اسماعيل من الناحية .

كطلب ابراهيم محمد ابراهيم ماذون
الناحية .

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الأحد ٢١ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية الصفتين
مركز ميت غمر

سبياع مواشى موضحة بالمحضر ملك
عبد المقصود على حماد من الناحية وفاء لمبلغ
قدره ٤٠٠ قرش صاغ خلاف ما يستجد
نماذا للحكم ن ٤٤٤٧ سنة ١٩٣٣ بتاريخ
٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٣

بناء على طلب عبد الفتاح افندى عوض
عامر من الناحية .

فعلى راغب الشراء الحضور

جامع عمرو وأرهر العاطمين ودفعة صلاح
الدين .. وأسواق القاهرة وقناطرها
ومبانيها وغير ذلك مما هو نرام على كل
مصري معرفه ..

ويروى لك حكايات شائقة تخفف ثقل
السرد التاريخي .. وهذا من أم اتجاهات
التربية في تأليف الكتب العلمية والتاريخية
حتى ليخيل لي أن الكتاب استوفى حبه
حببية الى نفس القارىء مع ما فيها من
المعلومات استقاها المؤلف من أكثر من ثلاثين
مرجع عرفت وأجنى .. وهو يدرس نفسه
في هذا الكتاب من حية تاريخية شمس
أو جغرافية أو طبوغرافية أو اجتماعية ..
ين درست دراسة عامه سمحت كل هذه
النواحي ..



إ. الملام أبو عبد الرحمن زكى

عندما يصدر كاتب مؤلفا له في موضوع
من المواضيع التي قد طرق بحثها غيره من
الكتاب .. يكون فضله على قدر ما بذله من
اتقان وجهد في تأليفه وما أسبغه عليه من
روح شخصيته وخياله ... وأما عندما
يتناول المؤلف موضوعا جديدا يبدأ الحديث
فيه .. فضله فضلان .. فضل المؤلف القدير
ثم المبتكر الأول .. وهذا شأن الأستاذ عبد
الرحمن زكى .. فهو من تناول الكتابة
عن القاهرة متتبعا مراحل تاريخها ومظاهير
الحياة في كل منها .. فسد مؤلفه فراغا كان
من المؤلف لكل مصري يتحدث عنه .. إذ
أن كل أمة تعي بكتابه المؤلفات عن مدنها
وبلدانها فتحكي شأنها وتاريخها وبطورها
وتعزبها وتفخر .. ونحن لانجد كتابا
واحدا عن القاهرة يجمع تاريخها حتى أن
ظهر هذا الكتاب الثمين ..

والكتاب دراسة وافية لتاريخ القاهرة
يتدرج بها من أول ان كانت فسطاط عمرو
ثم عسكر بني العباس وقطائع ابن طولون
فقاهرة المعز فقاهرة صلاح الدين فقاهرة
المماليك البحرية والجراكسه وأخيرا قاهرة
المفرزى .. والى هنا ينتهى الجزء الأول
من الكتاب الذي يتم في ثلاثة أجزاء ..
وبدأ مع المؤلف بحول لك العناية
وتحريص وتدرج طبيعي تراعى فيه جيدا
الأسباب والتأنيج .. كيف خط القائد جوهر
أساس القاهرة وما مرت عليها من أدوار
حياتها وثقلاتها الشرقية حتى عهد اسماعيل
وعهد حضارتها الغربية ..

ويحكي لك الكتاب في أسلوب علمي
جذاب تاريخ الآثار التي تحفل بها مصر مثل

مؤلف (النسر الصغير) و (سيرانودي برجيراك)

الشاعر الفرنسي ادمون روستان مجهل... جدول الضرب !

بفلم محمد وصفي

وفي اليوم التالي ظهر في احدي المجلات الكبيرة مقال طويل عن ادمون روستان وعن روايته دافع فيه كاتبه دفاعاً عظيماً جعل الشاعر الشاب يبحث عنه حتى عرف انه اساد الرياضة الذي اخذ منه (اصول) الرواية الاولى . اما اسم هذه المسرحية فهو « القفاز الاحمر »

بسرعة ادهشت جميع مدرسيه : مدرسي الادب لتقدمه الكبير ومدرسي الرياضة لبلادته . وقد ذكر الشاعر في حديث له مع مراسل احدي الصحف الفرنسيه انه لم يتمكن في اى يوم من حفظ جدول الضرب او عمل مسألة (قسمه) لعدم ميله الى العلوم

وقد اثار تقدم الطالب ادمون روستان في العلوم الادبيه حقد مدرسي الرياضة حتى ان احدهم اخذ منه (اصول) رواية مسرحيه من تأليفه كان يعيد قراءتها اثناء درس الرياضة ولما ينس الطالب من استرداد روايته الاولى التي كان قد اتفق مع أحد مديري المسارح الصغيرة على تمثيلها أسرع بتأليفها مرة ثانية ولكنه فشل وسقطت الرواية سقوطاً شنيعاً حتى أن جميع النقاد اتفقوا على أن الكاتب الجديد لا يصلح البتة للتأليف المسرحي .

لا يوجد بين المترددين أو على الأصح الذين كانوا يترددون على المسارح المصريه من مجهل رواية (النسر الصغير) التي تكرر تمثيلها مرات عديدة في مختلف الفرق المصريه. والتجاح الذي حازته هذه الرواية على مسارح باريس قد تعدي الحدود الفرنسيه ووصل الى جميع انحاء العالم المتمدن حتى أنه عقب انتشار السينما الناطقه اسرعت احدي الشركات الفرنسيه الكبيرة باخراج هذه المسرحيه الخالدة على الشاشة الفضييه بعد ان عهدت بالادارة الفنيه الى المخرج الكبير تورجنسكي وبدور النسر الصغير الي جان وبرأحد ممثلي مسرح الكوميدي فرانسيز . وقد نالت رواية ادمون روستان الاولى نجاحاً كبيراً جداً في عالم السينما خصوصاً اذا لاحظنا حداثة السينما المتكلمه من جهة ومن جهة اخرى صعوبة اخراج المسرحيات على اللوحه البيضاء

و (النسر الصغير) ليست المسرحيه الوحيدة التي القها الشاعر الفرنسي ادمون روستان فقد ألف بعدها جملة روايات اخرى لا تزال تحتل مركزاً سامياً بين الكتب الفرنسيه القيمه وأهم هذه الروايات (شنتكلير) وتليها (سيرانودي برجيراك) وقد تلخص المسرحيه الأخيرة ونقلها الى العربيه الكاتب المصري المعروف المرحوم مصطفى لطفى المنفلوطي

ولد ادمون روستان في مرسيليا عام ١٨٦٨ وتلقى تعليمه الاوليه في مدرسة ستانيسلاس حيث ظهرت مواهبه الادبيه



ادمون روستان

وادمون روستان يعد من اولئك الشعراء القليلين الذين يكتبون لأنفسهم ولا يصدّقونهم فقط وهو لا يهمه مطلقاً ان تشر مؤلفاته او تمثل ولذلك لم يتمكن معارفه من اقناعه بوجوب طبع ديوانه الاول الا بعد جهود كبيرة . وما كاد ديوان روستان يباع في المكاتب حتى تحدثت عنه جميع لصحف الادبيه وذكر الناقد المعروف اوجستان فيلون ان روستان شاعر خلق لتأليف المسرحي ونجاحه في هذا الباب لاشت فيه أثرت هذه الكلمات في نفس الشاعر وجعلته ينسب كل ما قيل عن روايته الاولى وسقوطها السريع فألف جملة روايات اخرى اشهرها (المغمين) و (الاميرة البعيدة) و (سيرانودي برجيراك) و (ساكنة الساماري) و (النسر الصغير) و (شنتكلير) وقد ذكر الشاعر الفرنسي في مذكراته انه لما قدم (المغمين) الى مسرح الكوميدي فرانسيز وقرأها امام اللجنة الخاصة رفضوا تمثيلها لطول أحاديثها وطلبوا منه اختصارها بحيث لا يتعدى الوقت اللازم لتمثيلها الساعة والنصف فقط . ولما كان المؤلف مصماً على عدم حذف حرف واحد ولرغبته الكبيرة

في مشاهدة أشخاص روايته تنقسم
أجسام ممثلي اعظم مسرح في فرنسا فانه
أرسل احد أصدقائه المعروفين بسرعه
القراءة الى اللجنة (الكوميدي فرانسيز) فاعتذر
بمرض المؤلف وعرض عليهم قراءة الرواية
بعد حذف جملة مواقف . وتم قراءة
(المغرمين) في ساعه ونصف تماما فقبلت
وعرضت ...

وذكر آدمون روستان ايضا في صحيفه
اخرى من مذكراته كيفية دخوله الي
المجمع اللغوي الفرنسي (الاكاديمي فرانسيز).
اذ حدث عند وفاة أحد الخالدين وهو المسيو
هنري دي بورنيه أن أشار بعض أصدقاء
الشاعر الفرنسي الشاب الي وجوب ترشيحه
لهذا المنصب الرفيع . ولما اقتنع روستان
من سهولة فوزه قدم طلب الانضمام . ولكن
سرطان ما قامت أمامه حركة عدائيه منظمه
سببها مقالاته الشديدة ضد الحكومة في

قضية الضابط الفرنسي المسكين دريفوس
الذي ثبتت براءته بعد الحكم عليه بالتجسس
على الحكومة الفرنسيه لصالح احدي الدول
الأجنبيه

وبحرنا الحديث عن دخول آدمون
روستان الاكاديمي فرانسيز الي حادث كان
يقصه دائما على كل من يقابله وهو : عقب
تعيينه عضوا في المجمع العتيق بأغلبه ضعيفه
قابله ثلاثين من زملائه في الاكاديمي وأخبره
كل منهم أنه أول من ارتاح لفوزه
مع أن مجموع عدد الذين انتخبوه لا يزيد
عن ثلاثة وعشرين فقط ..

والمعروف عن آدمون روستان انه يعطي
أهمية عظيمة لكل كلمه تصدر عن اي
شخصية من رواياته وهو يتخيل أثناء
التأليف كل منظر ويفكر كثيرا قبل
تسطير أي كلمه . وهو يرسم بنفسه جميع
ملابس الممثلين ويتمسك بأن يتبعوا نظاما

خاصا في دخولهم وخروجهم من المسرح
وروستان يخشي دائما الفشل رغم قوته
الخارقه وكثيرا ما صرح بأنه لم يكن
ليعرض أي روايه من رواياته ان لم يكن
في احتياج الي الأرباح الطائلة التي تعود بها
عليه وقد قال بنفسه :

— عندما عرضت النسر الصغير كنت
قد انققت كل ما حصلته من سيرانو
ديبرجيراك . ولم أفكر في عرض شتكلير لا
بعد ما وجدت نفسي لا أملك غير القليل
من النسر الصغير

ويتشام آدمون روستان من اختيار
اسمين لروايتين ينتهيان بنفس الحرف وذلك
على عكس الكاتب الاشر فكتوريان
ساردو مؤلف تيودورا وفيودورا وتوسكا
وجيسموند فبي جميعا تنتهي بالفرنسيه
بحرف (الالف)

١ يونيو

لا تذكروا هذا اليوم الموعد

بل احتشدوا له وترقبوه وكونوا له الشاهد والمشهود

انه استئناف المجد بعد طول العهد

انه بدء اسفاركم في ظل العلم على

باخرة النيلة

احجزوا محلاتكم من الآن من مركز الشركة بهارة بنك مصر القاهرة وفرعها بالاسكندرية بهارة بنك مصر
ومكاتب مصر للسياحة وكوك وانجلو امير كان وفروعها وجميع مكاتب السياحة الاخرى . .

اعلانات قضائية

في يوم الاحد ٢٠ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بجهة فرشوط وان لم يتم يكون يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤ بسوق فرشوط أشياء منزلية موضحة بالمحضر ملك الخواجا كامل فانوس عوض التاجر بفرشوط المحجوز عليها تنفيذا بتاريخ ٦ مايو سنة ١٩٣٣ كطلب الخواجا ناشد فرج جرجس التاجر بفرشوط نقاداً للحكم ن ١٢٢٦ سنة ١٩٣٣ نجح عمادي وفاء لسداد مبلغ ٢٣١٠ قرش صاغ خلاف مصاريف هذا البيع وأجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٧ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية بندرطوخ قديويه سيياع أشياء مبيته بمحضر المحجز من الشيخ سيد مرعي التاجر بطوخ نقاداً للحكم ن ٥٤٧ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٦١٣ قرش و ٣٢ مليم خلاف النشر كطلب الشيخ غنفي عبد الكريم التاجر بينها فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٩ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية أبو طشت والأيام التالية سيياع زراعة غلال وبصل ملك معوض محمود حامد من الناحية كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نقاداً للحكم نمرة ١٠٥٥٨ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢١ ج و ٢٤٦٧ م خلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد ١٩ و ٢٠ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية منبال مركز سالوط سيياع غلال ومواشي ومنقولات موضحة بالمحضر مملك حنين دميان وآخر من الناحية وفاء لمبلغ ٣٦٢ ج و ٦٠٠ م خلاف النشر نقاداً للحكم ن ١١٤ سنة ١٩٣٤ كلى اسيوط كطلب حضرة الاستاذ نوري افندي

لوقا الزق الافوكانو باسيوط
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٩ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الاحايوه غرب سيياع زراعة ١ ف قطن ملك محمد اسماعيل حجازي من الناحية كطلب الخواجة شاكر خليل من جرجا وفاء لمبلغ ٤٣٨ قرش صاغ بخلاف النشر نقاداً للحكم ن ٧٧٤٥ سنة ١٩٣٣

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٩ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ديوب الحضر وفي يوم الاربعاء ٢٣ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بسوق دكرنس سيياع حمارة ملك السيد سلامة الناعي من الجهة وفاء لمبلغ ٥٠٠ م رسوم ومصاريف الدعوي ن ١٨١٩ سنة ١٩٣٠ بما فيه النشر بخلاف ما يستجد كطلب قلم كتاب محكمة دكرنس الاهلية فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة دمياط الأهلية

اعلان بيع عقار نشره أولى

في قضية البيع ن ١٢٤٥ سنة ١٩٣٤

انه في يوم الأربعاء ٦ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحكمة دمياط الأهلية سيصير الشروع في بيع العقار الآتي يانه ملك ابراهيم رضوان الهنداوي من الشعراشوط دمياط نقاداً للحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١١ ابريل سنة ١٩٣٤ وتسجل بقلم كتاب محكمة المنصورة الأهلية في ١٤ منه ن ٤٦٣ جزء ٥٢ وفاء لمبلغ ٤٩ قرش صاغ والمصاريف بشمن أساسى قدره ٤٠٠ قرش صاغ

كطلب محمد ابراهيم العباسي من الشعراشوط دمياط

وهذا بيان العقار

٤ ط ٦ س تجاره عن ٨ متر ١١ س على الشيوع في منزل دور واحد مسطحة ٤٥ متر وباعلاه أوده مبنية بالطوب الأحمر

بحوض غيط البلد ن ١٨١ ضمن ٢٢ بزماء الشعرا مركز فارسكور دقهلية والبحري شارع عمومي بياقي القطعة ن ٢١ بحوضه بطول ٥ متر والشرقي ملك ظريفه رضوان بياقي القطعة ن ٢١ بحوضه بطول ٩ متر والقبلي ملك ورثة عبده مجاهد بياقي القطعة ن ٢١ بحوضه بطول ٥ متر والغربي ملك سعد الكفراوي بياقي القطعة ن ٢١ بحوضه بطول ٩ متر وحائط هذا الحد مشتركه متناصفة وشروط البيع وباقي الأوراق مودعه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع فعلي راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين

كاتب البيوع

انه في يوم السبت ١٩ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية مكفر المنصورة مركز المنيا سيياع قح وشعير وتبن موضحة بمحضر المحجز ملك أحمد افندي عبد العال من الناحية نقاداً للحكم في القضية المدنية ن ١٤٦٧ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٦ ج و ٦٩٠ م وذلك خلافاً لاجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة المنيا الجزئية الأهلية فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٩ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر تلا سيياع مواشى وغلال ملك عبد المنعم يوسف عامر من تلا نقاداً للحكم ن ٣١٢ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٥٧٠ قرش صاغ بخلاف ما يستجد كطلب الست فاطمة احمد نعيم بصفتها قيمة على ولدها على حسن عمر الاشقر بتلا فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٩ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الاحايوه غرب مركز جرجا والايام التالية سيياع زراعة شعير ملك قاسم حميد احمد وآخرين من الناحية نقاداً للحكم ن ١٢٣٦ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ خلاف النشر بناء على طلب الشيخ حلاوه عثمان عمدة الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٩ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفركي صباحا وما بعدها بناحة العنانية بشطوط دمياط كطلب الحاج مصطفى احمد اسماعيل التاجر بدمياط قسم ثالث سيباع المواشي الموضحة بمحضر المحضر ملك عوض ابو اسماعيل الشهير بقنفد في القضية ن ٣٢١ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٦٠٠ م و ٢٩ ج خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة ابوتيج الجزية الاهلية اعلان بيع عقار نشرة اولى

في القضية المدنية ن ١٩٧٤ سنة ١٩٣٤ انه في يوم السبت ٩ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفركي صباحا باودة المزايدات بسرائى المحكمة سيباع بطريق المزايدة العلنى العقار الاتى بيده الموصوف بصيف افندي بسالى تاوضروس قنصر من ابو تيج مركزها مديرية اسيوط وفاء لمبلغ ١٤٠ م و ١٢ ج بخلاف ما يستجد وهذا بيان العقار الكائن بزمام ناحية المسعودى مركز ابو تيج مديرية اسيوط

٢٠ س و ١٣ ط بمحوض المالحه الشرقيه ن ٤ و ٢ فقط ثلاثة عشر قيراط وعشرين سهم ضمن ١٠ س و ٢٣ ط و ١ ف من تكليف نصيف افندي بسالى تاوضروس مكلفه ١٣٨٢ سنة ١٩٣٣ بالمشاع فى القطعه المذكورة البحرى عبد العال افندي همام حسين وآخرين ن ١ بمحوضه والشرقي فاصل بزمام ناحية ابو تيج والقبلى ورثة عبد القادر على وآخرين ن ٣ بمحوضه والغربي مصرف المسعودى المسجد

٢٠ س و ١٣ ط فقط ثلاثة عشر قيراط وعشرين سهم لا غير وهذا البيع بناء على طلب زكى مينا شنودة المصري التاجر بابو تيج مركزها مديرية اسيوط ومحله المختار مكتب حضرة

دوس افندى سليمان المحامي بابو تيج وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٢ ابريل سنة ١٩٣٤ والمسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهليه فى ١٦ منه ن ٢٠٨٩ وسيباع هذا العقار قسما واحدا ويفتح مزاده على مبلغ ٢٠ ج عشرين جنيتها أساسيا تبني عليه المزايدة فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان الموضحين بهاليه كاتب البيوع

محكمة طلخا الجزية اعلان بيع عقار فى القضية المدنية

رقم ٢٤٨٨ سنة ١٩٣٣ أنه فى يوم الاحد ١٠ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفركي صباحا بسرائى المحكمة سيباع بالمزاد العلنى العقار الاتى بيانه ملك علي علي محمد غانم من المنيل بيان العقار

٥٠٠ متر خمسمائة متر كائن بزمام ناحية المنيل مركز طلخا غريبه بمحوض دابر الناحية ن ٦ ضمن ن ٤ و ٥ وهذا المقدار قطعه واحدة بعضها مقام عليه مباني منزل بالقطعه ن ٥ ضمن سكن الناحية الغير مربوط عليه أموال مبنى بالطوب الاحمر دور واحد وبعضها فضاء منفرس باشجار تحد من البحرى ملك علي كسبه وأخوته بياقى القطعه ن ٢ بمحوضه بطول ٢٦ متر والشرقي ملك علي علي محمد غانم بعضه باقى القطعه ن ٤ ومعه باقي القطعه بحرضه بطول ٢٠ متر والقبلى بعضه شارع وبعضه فضاء منافع عمومية باقى القطعه ن ٥ بحرضه بطول ٢٤ متر والغربي شارع باقى القطعه ن ٥ بحرضه بطول ٢٠ متر

وهذا البيع بناء على طلب محمد المرسي علي غانم من المنيل وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٣ ومسجل بمحكمة

المنصوره فى ٧ منه ن ١٢٢ وذلك وده مبلغ ٤٩٠ م و ٦٢ ج بخلاف ما يستجد وضمن أسس قدره ٥٠ مخسون جنيتها فعلى راغب الشراء الحضور والاوراق بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها كاتب المحكمة

انه فى يوم الاحد ٢٠ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفركي صباحا بناحية عزبة مصطفى افندي اسماعيل طليا مركز اشمون أو يوم الأربع بعده بسوق اشمون سيباع زراعة قمح وشعير وحلبه موضحين بالمحضر ملك درويش افندي مصطفى اسماعيل من الناحية وفاء لمبلغ ٤٣١٦ قرش خلاف النشر نقاداً للحكم ن ٣١٢١ سنة ١٩٣٢ اشمون وفى يوم الخميس ٢٤ مايو سنة ١٩٣٤ بناحية عزبة رستم تبع اشمون سيباع حصان موضح الأوصاف بالمحضر كطلب الحاج عبد الرحمن و ابراهيم الرويفى فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٢٠ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفركي صباحا بناحية الزوره وأرضها ودير الجرنوس مركز مغاغة وأرضها واليوم التالى اذا لزم

سيباع قمح وبرسيم وأشياء موضحة بالمحضر ملك عبد السيد حنا يوسف من الناحية كطلب السيد لوسيه بنت يواقيم من الناحية وفاء لمبلغ ٩٢٢ قرش بالقضية ن ٥١١ سنة ١٩٣٤ مغاغة فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم ٢٠ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٦ أفركي صباحا بناحية بنى عثمان عزبة محمد محفوظ مركز سنورس سيباع مواشى وزراعة قمح وقطن موضحة بالمحضر ملك ورثة المرحوم مراد بك محفوظ وفاء لمبلغ ٥٢٤ م و ١٢٥ ج بخلاف النشر نقاداً للحكم ن ٤١٥٤ سنة ١٩٣٢ عابدين كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصريه مركزها القاهرة فعلى راغب الشراء الحضور

اليابان الحديثة - فرانسوا بورشيه - المرأة الهندية - د. ه. لورنس

البابلية الحديثة

تبعث من كل أنحاء العالم صرخات الشكوى من منافسة البضائع اليابانية . فاستردام تشكو منافسة اليابان لها بدراجاتها الرخيصة الى حد لا يعقل . ولندن تشكو من منافسة الجوارب التي يباع الواحد منها بما يعادل ثلاثة بنسات . وبرلين تشكو منافسة المصاييح الكهربائية التي تحير بأثمانها الرخيصة أصحاب المصانع الألمانية الذين لا يجدون وسيلة الى رد منافستها الشديدة مهما رخصوا من أثمان بضائعهم . وسوبرا تشكو منافسة اليابان لها بساعاتها الرخيصة اذ يباع الكيلو . . نعم الكيلو من الساعات اليابانية بستة وثلاثين فرنكاً أي خمسة وأربعين قرشاً ١١

وهناك كثير من الاقتصاديين الذين ينسبون هذا النجاح التجاري الهائل الذي حرزته اليابان في الأسواق العالمية الى هبوط قيمة العملة اليابانية الى ٦٠ في المائة من قيمتها . على أن هناك من الاقتصاديين من يعتقدون غير ذلك . وقد صرح الفيكونت سنودن وهو على رأس أولئك الاقتصاديين فقال (ان خطر المنافسة اليابانية لا يأتي من انخفاض مستوى الأجور ومن انخفاض قيمة العملة بالقدر الذي يأتي من كمال الصناعة وطرق التنظيم)

والمدنية الصناعية اليابانية مدنية شاذة قائمة بذاتها ليس لها مثل في العالم فهي تجمع بين الطريقة الفنية الأمريكية في الصناعة وبين الأجور المنخفضة الخاصة بالعمال الشرقيين دون الغربيين . فمظاهر الرخاء التي تصاحب الصناعة الأمريكية التي أهمها الأجور العالية ويوم العمل المخفض الى

أقل ساعات من العمل وصل اليه العمال بعد جهاد عشرات السنين ، هذا النظام لا وجود له في اليابان في اليابان ترى يوم العمل . تراوح بين تسع واحدي عشرة ساعة . ويوم الراحة الأسبوعي لا وجود له عند العامل الياباني كما انه ليس له الحق الا في يومين كل شهر . أما أجر العامل اليومي فهو يعادل تقريباً المسكافاة التي يأخذها العامل العاطل في أوروبا ١

وليس معنى ذلك أن العامل الياباني يتعذب الي الحد الذي يتصوره القارئ عند ما يقرأ هذه المعلومات . اذ الواقع أن العامل الياباني يدخر كل شهر من أجره الضئيل . وذلك لأن شروط الحياة وظروفها عند العامل الياباني لا يمكن مقارنتها بما مثلها عند العامل الأمريكي أو الأوروبي . فمظاهر الحضارة الحديثة كالسينم والسيارات والالعب الرياضية المختلفة لم تحول الحياة العائلية اليابانية عن تقاليد الآباء والجداد ان نجاح الصناعة اليابانية لا مثيل له على أننا لا يجب أن ننكر أن الظروف قد خدمت اليابان . فالازمات الصناعية التي تخنق الامم الأوروبية قد فتحت السبيل للتجارة اليابانية . وقد عرفت اليابان كيف تستغل هذه الظروف لمصلحتها

فرانسوا بورشيه

بورشيه شاعر من خيرة الشعراء الفرنسيين المعاصرين . وهو الى جانب ذلك كاتب مجدد . لا يتحرج عن التصريح بكل ما يراه خدمة للادب وقد صدر له منذ مدة كتابا عن الشاعر فرليه كشف فيه الستار عن حياة الشاعر الفرنسي الكبير وأحد زعماء المدرسة الرمزية في الشعر الفرنسي في أواخر القرن الماضي وقد أحدث هذا الكتاب الجريء ضجة كبيرة في الاندية

الادبية في فرنسا وغيرها . واختلف النقاد فيما يتعلق بالصراحة التي تضمنها الكتاب فمنهم من حذروا منهم من أنكروا حق الكاتب في المساس بكل ما يتصل بحياة المترجم له الشخصية والتي لاصلة لها بعمله الادبي . علي أن اصحاب الرأي الاول كانوا يدافعون عن وجهة نظرهم قائلين أن أعمال الاديب ان هي الا صورة من حياته الشخصية بحسناتها ومساوئها فاذا ما وقف القارئ علي حياة الاديب الشخصية فهم حق القلم سر أدبه وفنه . ولبورشيه كتاب آخر عن الشاعر بودلير اسمه « حياة بودلير الحزينة » التي فيه شعاعاً قوياً علي حياة الشاعر العظيم ولكن ليس بالقسوة التي اتبعها في كتابه عن فرليه

ولقد دار أخيراً حديث بين فرانسوا بورشيه وأحد الادباء الفرنسيين قال فيه بورشيه انه ينوي أن يصدر قريباً ديوانه الشعري الثاني أما ديوانه الشعري الاول فقد أصدره عام ١٩٢٣ . وعند ما سأله محدثه عن الشعراء الذين يحبهم . استند ما يقوله البعض من ان الجيل الحاضر خال من الشعراء العظام الذين يصلون الى القمة التي وصل اليها غيرهم من شعراء القرن الثامن عشر والتاسع عشر وقال ان الجيل الحاضر زاخر بالشعراء النابغين امثال بينجوى وكوريل وفاليري وموراس . وقال انه لا ينتسب لمدرسة شعرية خاصة لانه يقدر كل ضروب الشعر مادام يضم سجاي الشعر الاصيل وقد كتب بورشيه للمسرح قصتين الاولى اسمها « الفتاة ذات الحدود الوردية » والثانية اسمها « الباهرة الصغيرة » وكلتا القصتين شعريتين ثريتين في آن واحد علي انهما لم تفوزا بنجاح يذكر

المرأة الهندية

طلبت الحكومة الانجليزية في الهند الى الأطباء الذين يعالجون المرضى في المستشفيات

المجانية في القرى الهندية عمل احصاء عن درجة انتشار الامراض وكيفية الغذاء بين السكان ونسبة المواليد والوفيات والحياة الصحية العامة. وقد توصلت اللجنة المؤلفة من هؤلاء الاطباء الى اظهار المآسى والفواجع الآتية

١- ان نصف سكان الهند تقريباً لا يتفدون الغذاء الكافي الذي يعينهم على الحياة

٢- ان ثلاثة عشر مليوناً من الهنود مصابون بأمراض تناسليه وقد قالت الحكومة في تقريرها ان هذا العدد اقل مما كانت تنتظر!

٣- ان اربعة ملايين تقريباً من الهنود مصابون بالمرض الذي يسمى (فقد قوة الابصار أثناء الليل) والمريض بهذا الداء يري أثناء النهار كالمعتاد ولكنه لا يري عندما يخيم الظلام. والسبب الوحيد لهذا المرض هو نقص كيه الفيتامين في الغذاء

أما المرأة الهندية فهي اشقي مخلوقات الله علي الارض . وقد نشر الدكتور نايت معلومات مبكية عن الطرق الأولى التي كانت تستعمل في غابر الزمان وتستعملها المرأة الهندية الآن أثناء الولادة مما يودي بحياتها لا محالة. كذلك تلعب الخزعبلات الدينية دورها اذ تحرم التقاليد أن يعالج الرجال النسوة المريضات او التي في حالة الوضع اى طبيباً والأطفال الذين يولدون حديثاً لا يد ان يوضعوا على الارض عراة الاجسام دون اى غطاء . ونسبة الوفيات بينهم لا مثيل لها في اى مكان في العالم ومعظمهم يموت بأمراض معدية

والنساء الهنديات يجهن تماماً موضع الطفل في بطن أمه وكثيراً ما يحدث عندما يحاولن بطرقهن البشعة جذب الطفل بالة قديمة أن يخرج الطفل المسكين فاقداً عضواً من أعضائه جسمه أو فاقداً حياته بأكملها

ولعل هذا التدهور الاجتماعي الذي تعانيه الهند يجعلنا نقدر صعوبة المهمة التي أخذها على عاتقه زعيم مثل غاندى من أجل انهاض هذه الأمة المسكينة .

د . هـ - لورنس

ظهرت الترجمة الفرنسية لرسائل القصصي الشهير لورنس . . ولورنس من أعظم القصصيين الانجليز المعاصرين . . وقصته الشهيرة (عشيق لادى شاتر لاي) قدرفته إلى مصاف أعظم الكتاب الذين يكتبون في المسائل الجنسية طبقاً لأحدث المبادئ في علم النفس

ومن رسائل لورنس تلمس نزعة الحرية فهو يدعو فيها الى العالمية ونبذ الحروب ومن ذلك خطابا كتبه عام ١٩١٦ أى أثناء الحرب الكبرى قال فيه :

(ان الشبان يجندون هنا — أي انجلترا — في كل مكان . وصرخات الألم تنبعث من كل جانب . اننى لا أريد أن أشترك في هذه الأعمال . ان هذه الحرب . هذا اللغو الفارغ حول ما يسمى الوطنية لا يهمني مطلقاً . اننى لا أحس بعاطفة نحو وطني ولا نحو أسرتي ولا نحو مالي . انى لا أستطيع الدخول في عراك من أجل أن أساعد جارى . اننى لم أعد بعد انجليزياً . انى عدو الجنس الانساني . انى أكره الإنسانية ولا أستطيع أن أفكر في صداقة أحد غير الاموات . انهم وحدهم — الآن على الاقل — الشرفاء الطاهرون . . . أما الباقيون . .)

على ..

في يوم الاحد ٢٠ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية الحسنات سيياع زراعة أذره ملك احمد مصطفى محمد غازى وآخر من الناحية كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نقاداً للحكم ن ١٤٥٦ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١ ج ٧٠٥ م خلاف النشر فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٠ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية الحسنات أو يوم ٢٨ منه بسوق أبو طشت سيياع شعير ملك بدر محمد سليم المزارع من الناحية كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نقاداً للحكم ن ٣٨٦٨ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١ ج ٨٤٠ م خلاف النشر فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٧ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحاً بناحية نزه مركز منفلوط سيياع محصول زراعة قمح ملك ناشد مخايل يوسف من منفلوط نقاداً للحكم ن ٣٧٩ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٩٠٠ قرش خلاف النشر كطلب حمد مرسى صالح من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٩ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بنجع عباس وزمام أولاد جياره والايام التاليه اذا لزم الحال سيياع محطول زراعة قمح الموضح بمحضر المحجز نقاداً للحكم ن ٢٥٥٥ سنة ١٩٣٤ ملك سليمان عزب احمدوا آخرين من الناحية وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش خلاف النشر كطلب الشيخ احمد عبد الحليم التاجر بالرشايدة فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد ١٩ و ٢٠ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحاً بناحية الخادمية مركز كفر الشيخ سيياع زراعة قطن وغلال ومواشي موضحة بالمحضر ملك الشيخ أبو الفتوح قنديل نقاداً للحكم ن ٧٣٥ سنة ٢٩٣٢ مدنى بندر المنصورة وفاء لمبلغ ٩٨٠ ج ١٢٢ م خلاف النشر كطلب الست اليس شيجان عن نفسها وبصفتها وصيه على ولديها فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ٢٠ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحاً بناحية زاوية بلتان قليوبيه وفي يوم ٢٤ منه بسوق طوخ سيياع زراعة قمح موضحة بمحضر المحجز ملك صادق عبد الفتاح فرطام من الناحية نقاداً للحكم ن ١٩٦ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ١٨٠٠ قرش صاغ كطلب الشيخ حسنين مصطفى نصار التاجر من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

رسالة الإسكندرية

الفن على ساحل البحر الأبيض المتوسط

لمندوب الجامعة الفني بالمصيف

عبد الوهاب بحسرة الوردية البيضاء

فنية أصغر

عشرة جنينيات كامله يخسرهما الأستاذ محمد عبد الوهاب هذا الأسبوع على الوردية البيضاء في الإسكندرية .

ولست الوردية البيضاء هذا الفيلم ولكنها « حصان » جديد في سباق اسبورتنج أطلق عليه صاحبه اسم « الوردية البيضاء » اعجابا منه بفيلم الوردية التي تسمت باسمها أشياء كثيرة في هذه الأيام مثل الشاي وصالونات الحلاقة ومحلات الخردوات ، ودكاكين الأجور والرسم !

ولما كانت الأستاذ محمد عبد الوهاب موجوداً في الإسكندرية يوم الأحد الماضي لآحياء إحدى حفلاته الفغائية بمسرح الهميرا ذهب لمشاهدة السباق رفقة أحد أبناء المغازي باشا بكوب اسبورتنج ، وهناك وقع بصره على اسم « الوردية البيضاء » بن أسماء « نهر الوادي وفلفل وهو » فاعجب بهذا الاسم وراهن عليه بعشرة جنينيات كاملة راحت جميعها وخرج عبد الوهاب بفش غله في شعره المنكوش وهو يقول : حاجه بسيطه . . . في حب الوردية البيضاء

مسين المتجبي وزوجته

سبق أن ذكرنا في إحدى رسائلنا السابقة أن الأستاذ حسين المليجي المنولوجست القدير قد اتفق علي الإذاعة في محطة إذاعة راديو الاسكندرية بالاشتراك مع زوجته السيدة نعمات المليجي . وقد أذاع من هذه المحطة يوم الأربعاء الماضي عدة مونولوجات وديالوجات جديدة حازت إعجاب الجميع



جيله الجزايري بطة فرقة الجزايري

فرقة الجزايري

منذ ان افتتح الاستاذ فوزي الجزايري صالة البلقي والأقبال عليها عظيم وذلك لاختلاف برنامج هذه الصالة عن برنامج الصالات الأخرى وقد ضم الاستاذ فوزي الجزايري الى فرقته عناصر جديدة قوية كما ضم اليها مجموعة لا بأس بها من الراقصات والمونولوجست .

أخبار سريعة

— تفتتح الراقصة بيا صالنها الصيفية يوم ١٥ الجاري .
— ينتظر ان يتم الشفاء هذا الأسبوع للراقصة الشهيرة بأسم « رجاء » من المرض الذي أصابها منذ زمن بعيد
— يفتتح فوزي منيب مسرحه الصيفي يوم ١٧ الجاري .

سوسو

في يوم الاحد ٢٠ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفركي صباحا وما بعدها بتاحية طه شبرا مركز قويسنا متوفيه ويوم الاربع الذي بعده بسوق قويسنا كطاب ابراهيم سليمان جعفر من طه شبرا ضد محروس علي عمران وآخرين من طه شبرا سياع ثلاثة أرادب أذره شامى عجوز عليها فاذا لحكم محكمة قويسنا الاهليه ن ٣٢٨٧ سنة ١٩٣٣ فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٠ مايو سنة ١٩٢٤ من الساعة ٨ أفركي صباحا بتاحية منيه بدرای مركز المنصوره وفي يوم الثلاثاء ٢٩ منه من الساعة ٨ أفركي صباحا بسوق المنصوره سياع عجول بقر ومحراثين ونحاس ملك عبد العزيز عبد الفتاح من التاحية تنفيذاً للحكم ن ١٠٩٦ سنة ١٩٣٤ مركز المنصوره وفاة لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد الغني محمود العقده من التاحية المذكوره فعلي راغب الشراء الحضور

بحارة يضطرونهم الجوع الى ذبح زميلهم وأكله

— وأما أنا فلي زوجة وطفل واحد
ولكن الكابتن عاد يقول
— اننا اذا لم نر باخرة غدا فتكون
أماننا فرصة واحدة
وسأله الثالث عن هذه الفرصة .. فتابع
الكابتن كلامه

— نقتل واحداً منا لننقذ الآخرين
وتنقلت نظرات كل منهم الى الآخرين
في هلع ورعب .. فقد فهم كل منهم معنى
ذلك . وتذكروا أكلة اللحوم البشرية ..
الذين سوف يقتفون أثرهم تحت تأثير
الجوع فيقتلون واحداً منهم لياكله الآخرون .
وبدا الجميع يسكرون فى هذه المعصلة

المحيرة .. فالكابتن مثلاً لولا أن زوجته
وأولاده فى حاجة اليه ليعولهم لرضى بأن
يقتله الآخرون ولكن زميله ها الآخرون
بائسان ولكل منهما عائلة فى أشد الحاجة الي
معوتهم .. ولايق سوي الصبي ريتشارد
الذي لا يحتاج اليه أي شخص لأعالة ثم
أنهم قدروا له الموت لأنه شرب من ماء
البحر .. وكان الصبي نائماً فى أسفل القارب
فى شبه غيبوبة يعانى آلاماً شديدة ..
وانتظرا الجميع يوماً آخر .. ولما لم تظهر
سفينة عهدوا الى واحد منهم بقتل الصبي ..
بينما كان الكابتن يصلى .. وزميله يحنى
رأسه بيديه ..

وحدث بعد ذلك بستة أيام أن أنقذتهم
باخرة ألمانية .. وهناك قصوا عليهم قصتهم
الالهية .. ولكن الرأى العام لم يوافق
على ذلك فى انجلترا فقد مو الكابتن وزميله
الى المحاكمة . بتهمة القتل . وعلى الرغم من
أن البعض قد مارس فى محاكمتهم فقد حكموا
عليهما بالاعدام

شهادة عجيبة . ولكن الكابتن منعهم واحتفظ
بلحم السلحفاة وظل يعطى كل واحد منهم
قطعة من لحمها فى الصباح والمساء حتى استطاع
بذلك أن يحتفظ بالسلحفاة سبعة أيام أخرى
وسقط المطر مرتين وكانوا يفتحون
أنفوسهم لتسقط فيها بضع قطرات من
ماء المطر . ولكن ذلك لم يكنهم ..
وحاول الصبي الصغير الذى معهم أن
يشرب من ماء البحر .. ولكن الكابتن
أخبره بأنه إذا فعل ذلك فسوف يموت ..
ولكن الولد الذى كان يحرق لقطرة ماء
شرب الماء المالح وكان له أثره المميت عليه ..
فرض .

ومر اليوم الثامن عشر .. وغارت
خدودهم وأنهكت قواهم وشعروا بأنهم
يقربون من الموت بخطوات مسرعة وكان
أملهم الوحيد أن تظهر فى الأفق سفينة
تنقذهم من حالتهم الحزينة ..
وبدا الرجال يقتلون الوقت بالحديث ..
وقال الكابتن داوولي

— ان لى زوجة وثلاثة أطفال ..
وتبعه رفيقه



ثلاث رجال وولد فى قارب صغير

منذ مئات السنين كتب (سيكرو) المؤلف
اللاتيني العظيم حكاية محيرة عجيبة .. فقد
تخيل رجلين غرقت بهما باخرة .. واستطاعا
لحسن حظهما أن يصلوا الى قطعة من الخشب
لا تستطيع أن تحمل الى الشاطئ إلا شخصاً
واحداً فقط ..

وفكر الرجلان — وهنا النقطة المحيرة
فى هذه المسألة — فيمن يغرق ومن يخرج
سالماً الى الشاطئ ..

وقد قال (سيكرو) أن الرجل النافع
لبلدته هو الذى يجب أن يعيش ولا بأس
من أن يغرق الرجل الآخر ..

ومرت الأعوام ثم حدث فى سنة
١٨٨٤ أن تحققت حكاية سيكرو وعانى

رجلان نفس ما عاناه بطلي قصته الخيالية
فقد استطاع ثلاث رجال وولد أن
يصلوا بعد أن غرقت باخترتهم الى زورق
صغير طوله ١٣ قدماً .. وظل هذا الزورق
يجوب بهم المحيط الهادى الجنوبى دون أن
يعرفوا الى أين يقودهم تيار المحيط . وكانت
حالتهم مريعة بائسة وهم ينظرون الى الأفق
البعيد دون أن تظهر سفينة الانقاذ المنتظرة
ومرت يومان وبدأ الطعام الذى
استطاعوا نقله من سفينتهم — ولم يكن
سوى قدرين من اللفت — يقل وهم فى
حيرة فيما سوف يفعلونه فى الغد .

وكان رئيس هؤلاء البائسين هو الكابتن
داوولى الذى كان يوزع على كل منهم كل
صباح ومساء قطعة صغيرة من اللفت ..
واستمروا على هذه الحالة دون ماء أربعة
أيام وبعدها بدأوا يحتضرون جوعاً وعطشاً .
وفى اليوم الخامس عثروا على شيء
يعوم فى الماء يبطء فأخرجوه فوجدوه
سلحفاة فاقبضوا عليها ينهشون لحمها فى

بین ثلاث نفس نام

(بقية المنشور على صفحة ٦)

ما أخطر رأيي.. الفدانين الى جنبكم دول وقف.
وأبويه الله رحمه مشرط في الوقفية انى لما
أموت ترجع الارض لاخواني الرجالة .
يعنى روفيه مش حثورثى .. تبقى تعيش
البت مزين اذا ماجوز تهاشى واسترت عليها ؟
.. أنا عارفة انها بتحب الدكتور فؤاد .
بتحبه موت ... وهو كان يحبها . ولوانك
سجرتيه من يوم ماشافك .. — واختلج صوت
الأم العجوز اذ ذاك ومدت يدها المرتعشة
فامسكت بها كتف عطيات ثم قالت فى صوت
هامس

— انى غنية يابنى . . عز أبوكي
قد الدنيا .. مش حتغلبى تلاقى الف عريس
.. سبينا احنا ف حالنا .. انا متأكدة
إنك اذا سافرتي ورجعتي اسكندريه .
وبعدنى عن فؤاد هو حيرج لوفيه . .
وأحسست عطيات اذ ذاك أن ذلك الرجاء
نفس كبرياءها فأجابتها

— أنا متأسفه يا تيزة .. متأسفه جداً
إذا كنت حاسب في أن بتك تحزني ولا
يميل بختها .. ولكن أنا قلت لك أناي باحب
فؤاد ... ما يصحش بتك تطاب مني أني
أضحى الراجل اللي باحبه والي يؤكدي
انه بيعبني عشان سبب زي ده ..

— ما تجيش سيرة بتي... قلت لك انها
ما تعرفش أبداً انى جيت لك أكلك في
الموضوع ده . . أنا اللي باطلب منك
ش هي وما دام انتى ناويه
معندي أنا كمان لازم أفضفض
وأقول لك كل حاجه . . دلوقت الذنب
مش ذنبى ذنبك انتى . . . المر الي
كتمته ف صدري ده — ودقت على صدرها
دقة هائلة ارتجفت لها عطيات — اللي كتمته
عشرين سنة ما حدش مطلع عليه الا أنا
ربنا لازم الناس كلها تعرفه .. الى خليكى
تكلمينى من مناخيرك وتشخطى فى وتنطرى
ده مال أبوكى وعز أبوكى . . الناس كلها
فاكره أن على باشا البحيرى راجل شريف ..
وان الستमित فدان اللي عنده رباهم بشقاه

وعرق جبينه بعد ماراح المعاش .. انما أنا
حافرج الناس على أبوكى .. حاورهم أن
على البحيري حرامى !

وارتعدت عطيات اذ ذاك وهي تستمع
الى كلمات المرأة العجوز وحانت منها التفاته
الى المرأة الكبيرة الموضوعه في صدر الغرفه
فها لها أن وجدت وجهها قد أصفر صفرة
مخيفه . وأرادت أن تفتح فيها لتسكلم
ولكن الأخرى لم تنح لها ذلك اذا تفت
صارخة

— أيوه . . . حرامي . . . أبو كي
حرامي يعطيات هانم . . . والفضل في
العز الي هو فيه دلوقت لجوزي . . أنا
جوزي الي انسجن أربع سنين عشان يخلص
أبو كي — . . — واستطاعت عطيات أن
تستجمع قواها وصرخت هي الاخري
— كدابة ! — وعندئذ أجابها لطيفة
هانم في هدوء ساخر

— لا .. مش كيداه .. اسمعى ..
وأمسكت المرأة بكتف عطيات فارغمتها
على الجلوس ثانية ثم بدأت تسرد عليها
حكاية قديمة راعت الفتاة المسكينه ..
حكاية تعود الى خمسة وعشرين عاما مضت
عندما كان علي باشا البحري نواباً في
احدى اورط الجيش المصرى ببحر الغزال
برتبة اليوزباشى .. وكان عبد المقصود
أفندى سلام كاتباً لتلك الاورطه ... فقد
أحب عبد المقصود زوجة اليوزباشى علي
افندى البحري وبادلتها هى الحب دون أن
يلاحظ أحد من الموظفين المصريين الذين
كانوا هناك .. وحدث أن اكتشفت في
(تعيينات) الفرقه سلسلة اختلاسات انضح
أنها استمرت مدة طويلة .. وبلغت قيمتها
مبالغ طائلة ... وحامت الشبهة حول
اليوزباشى علي البحري . وتقدم بعض
الاهالى السودانين يشهدون بأنه كان
يبيع لهم بعض المهمات المسروقه بل بلغ
الامر الى حد أن بعض جنود الاورطه

كادوا يشهدون بأنه كان يقطع من
مراتبهم ضرائب شهرية ... وحقاً تقدم
عبد المقصود كاتب الاورطه واعترف بأنه
ارتكب تلك الاختلاسات كلها .. وبأنه
يتحمل مسؤوليتها ... كان اذ ذاك اعزب
وكان معروفاً بمزاجه العصبي . وعواطفه
الشاذة المتطرفة . وعز عليه أن تشقى المرأة
التي أحبها ... وهى زوجة صديقه . ولذا
أسرع فضحى تلك التضحية الهائلة واحيل
الكاتب المسكين الى المحاكمة فحكم عليه
بالسجن أربعة أعوام . خرج بعدها وقد
فقد وظيفته وتلوث سمته . وبئذ الجميع .

ولم يستطع العودة الى مصر فاقام في السودان
بعد أن انتقل الى الخرطوم . وهناك عرف
لطيفه . ابنة الشيخ اسماعيل عمران تاجر
الجمال ... وتزوج بها ورزق منها بروفه
وقد عاش معها عامين دون أن يفشى اليها
بذلك السر الى أن عثرت صدفة على خطاب
من على أفندي البحري الذي كان اذ ذاك
قد ارتقى الي درجة المباشري ... خطاب
يعترف فيه لصديقه القديم بفضله عليه .
ويذكر له تضحيته الهائلة من أجله . ويصرح
بتفاصيل ما اقترفه وانقذه منه . . . كان
خطاباً غريباً كتبته الضابط الى مسدنه
وزميله القديم وهو موقن أنه لن يشبهه
أن أثبت وقاء الجنون بتلك التضحية التي
أقدم عليها مختاراً . وقد حرص عبدالمقصود
على ذلك فاحفاه حتي عن زوجته أن
أدركه مرض الموت فعثرت به وهي تنقب
في أدراجة

مردن لقبه هم قصه عجيبه
في موت مصير كاس بدويده آلام
الذكرى لبعيده . ثم مات بها الي صدرها
وخرجت خطا . أصغر كذا يني وقت
- جوري مات الله رحمه .. مات من عشرين
سنة قمر با وسابن جوابده بعد اترجاني
اني ما أوريهش لحد .. ولكن أياجنه معاي
عشان أثبت لك اني مش كداب و عشان تعرفي ان
ابوكي اشترى الكام فدان اللي اشتراني في الاول

م الفلوس الى سرقة الما كان فبحر الغزال...
ماقناش الأرض دى من شقاء ومافيتة . لا .
دى قناها م السرقة انتي سامعه ؟ م السرقة
الى كان يشجن فيها لولا وجوزي نجاه . . .
تعالى شوفي . . شوفي الجواب اللي ابوكي
بيعرف فيه بكل حاجه . . .

ومدت عطيات بصرها الى الخطاب ...
كان بخط أيها . . . لم يكن هناك شك في
ذلك رغم صفرة الخطاب . . . ولون المداد
الباهت الشاحب . . . بل أن بعض الجمل
التي جاءت في سياق الخطاب قد اعتاداً بوها
على أن يستخدمها في أحاديثه ورسائله
وأطرقت عطيات برأسها الى الأرض
أحست كأنها طعنت بسكين طويلة حادة
في صميم عزمها وانفها . . . انها ابنة لص !
واندفع الدم حراً الى رأسها . . . فكرت في
أن تبكي ولكنك تذكرت بأنها لم تعرف
البكاء من قبل . . .

ومرت بالفتاة المسكينة فترة حيرة وتردد
لم تتربها قط أو انتهزت لطيفه هانم ذلك
ومعادت تقول

— أنا عارفه ان الباشا مرشح نفسه
لمجلس الشيوخ . . الجرايد كلها بتتكلم عنه
ومشرو صوره وعماله تقول الباشا راح
ولباشا جه والباشا اتبرع مش عارفه لمسين
ولايه . . . انما انا خافهم الناس كلها مين هو
على باشا البحيري . . . احواب ده معاى . . .
كنا به قوى . .

وارتجف جسم عطيات كأنها نقاد الى
مشفته ! وتذكرت القضيحة التي سوف
تلوث سمعة أيها وسعته الى الأبد انها فتاة متعلمة
تعرف بإمكان أن يحدثه نشر مثل ذلك
الخطاب في إحدى الصحف الحزبية المعادية
لأيها . . . لقد كان السلاح الذي تلوح به
تلك المرأة هائلاً . . .

ورفعت عطيات رأسها بعد قليل ثم قالت
في لهجة تعمدت أن تستعيد فيها كل عزتها
وانفتها

— طيب . . . انتي عاوزه ايه دلوقت
يا لطيفه هانم ؟

— عاوزه انك تسبي فؤاد لبتني . من غير
ما يفهم اني جيت لك ولا كلمتك . . اذا فهم
حاجة طبعاً مش حياخذ البنت . . وإذا هي
فهمت برضه مش حترضى تاخده . . .
روفيه بنت متعلمة ونفسها عزيزة زيك . . .
مش حترضى أبداً تاخذ فؤاد اذا عرفت إني
أنا اللي سيبك له بالعافية . . . هي قاعه انه
يحبها ومجوزاه على حب . . .

— والجواب ده ؟
— يوم ما ينكتب كتاب البنت . . .
وشرفي أنا . . . والمرحوم جوزي في نومته
حابت لك الجواب لغاية عندك . . .
تقطعيه . ترميه في البحر . . اعلمي فيه اللي
انت عاوزه تعمله . .
— طيب . . . أنا حاكم فؤاد . . .
اتفضل يا . .

وجعت لطيفة هانم ثيابها ثم غادرت
الغرفة . . . ووقفت عطيات وحدها تشرف
على النيل . . . وعلى الدرج الرخام الذي
وقفت عنده لأول مرة رأت فيها فؤاد . . .
وتناولت ورقة صغيرة ثم هبطت الدرج
الفخم في بطء قابل الي أن مست قدمها
أرض الحديقة فاستندت على مسند الدرج
ثم كتبت هذه الكلمة

عزيزي الدكتور فؤاد شاكر
أشكر لك رسالتك الرقيقة . . . ولكنني آسف
إذا أصارحك بأنني لا أستطيع أن اتزوجك كما
عرضت علي وأرجو أن تتفكر لي إذ أرجوك الا
تحاول مرة أخرى أن تراني . بل اني لم استطع
أن أتظارك اليوم في الموعد الذي أخبرني عنه لانني
ساستقل السيارة الي الحطة عائدة الي الاسكندرية
لالحق بابي دون أن أرغب في أن أراك أو اسمع
ملك شيئاً بعد الان

عطيات
ثم وضعت الكلمة داخل مظرف
واستدعت عطيات خادمها العجوز فاعطته
الرسالة وطلبت اليه أن يعطيها الي الدكتور
فؤاد . . . ويخبره أنها سافرت

الي الاسكندرية

وانقضى عام على ذلك

وحدث في صباح إحدى أيام مايو
الآخيرة ان كانت عطيات جالسة في شرفة
منزلها الكبير يجليمونوولو تقرأ بعض
الصحف القديمة وهي مرتديه ثوباً أسود . .
كان قد انقضى شهران على وفاة والدها
المرحوم على باشا البحيري وبينما هي تغلب
الجريدة عثرت على خبر خاص بخطوبة
الدكتور فؤاد شاكر طبيب مركز شربين
على الأتية كريمة المرحوم عبد المتصود
افندي سلام قرأت عطيات الخبر
كانها تقرأ قصة خيالية . . . كانت ساجدة
في أحلام الماضي الجميل الذي عاشته مع
فؤاد في حديقته المنزل الكبير بآتياء
البارود . . . وأعادت قراءة الخبر عدة مرات
لم تكن قد علمت خبر من فؤاد الى
مركز شربين . . . وحالت منها التدهالي
خريطه قديمه كان يحفظ بها والدها
المرحوم . . . وانتم بصرها سريعا بين أيدي
البارود وشربين والاسكندرية . . .

وفجأة دخل الخادم القروي العجوز
ابدي من مدونه . . . الى الاسكندرية
يقول

— روفيه بنت ست لطيفه هانم جارتنا
في العزبه عاوزة تقابل حضرتك . . .
ودهشت عطيات لذلك . . . ولكنها
تلبث أن عرفت كل شيء . . عرفت أن
روفيه قد قدمت اليها لأن والدتها توفيت
بعد أن ظلت تعاني ألم الحى مدة طويلة .
وأنها استطاعت أن تفهم من هذا أنها شيئاً
لم تكن قد عرفت من قبل . . . فهمت أن أمها
قد ذهبت الى منزل على باشا البحيري وقابلت
ابنته وانتمت معها على أمر خاص بالدكتور
فؤاد . . . وعمدت روفيه بعد ذلك الى البحث
في أدراج والدتها حتى عثرت على الخطاب
الذي كتبه المرحوم على البحيري الى والدها

وألحت على والدتها أن تصارحها بكل شيء
فصارحها... ولكنها حتى بعد اعلان
خطوبتها لفؤاد أبت أن تقبل الزواج به
على أساس ذلك الغش... لقد كانت تظن أنه
يحبها وحدها فلما اتضح لها كل ذلك أسرع
بالحضور.. وسألها عطيات..

— ولكن انى ليه ماتت جوزيش فؤاد؟
— مش ممكن أجوزه... أنا خدته في
الأوده الثانيه وماما بتموت وقلت له كل
حاجه... قلت له علي زيارة ماما لك...
وفهمته اني ما أقبلشي أن أجوز واحد، جالى
عشان يش من واحد غيرى رفضته...
أنا زي ابوى عصبيه ومجنونه.. لما تطلع
حاجه في دماغى لازم أعملها ولو كلفتنى
حياتي... انما ما ليش دعوي باللي عمله
ابوى لايوكى دلوقت المسأله خاصة بي أنا
وانتى... — ومدت الفتاة الثائرة المحتاجة
الأعصاب يدها إلى الخطاب الأصفر
البالى فزقته قطعاً صغيرة...

— انتى جعلى ايه ياروفيه؟
— ما فيش... أنا باسيب لك فؤاد
تجوزيه... هو بيعبك... أنا عارفه...
بيعبك جدا... غيرى ما يعملشى كده...
البنات دلوقت مش لاقية جواز... يطلقوا
الرجال من نسوانهم ويخطفوهم... ولكن
أنا ما أعملشى كده أبدا... — وقالت عطيات
في صوت باك
— أظن ما بذكرهيني موت دلوقت
ياروفيه!

— لا... أنا حاتعذب كثير... ولكن
مبروك يا اختي وقبل أن تم كلماتها أسرع
بالخروج والدموع تخطبها...

ايها مختار؟

في ليل ذلك اليوم بقيت الفتاتان...
عطيات وروفيه ساهرتين حتى الصباح
تفكران في رجل واحد... كانت

الفتاتان تحبانه... وكلاهما ضحته تضحية
بيلة...

لقد أحب فؤاد روفيه لدعتها وطيبها
وجالها الهادىء الخون.. وأحب عطيات لما
أثاره جمالها الساخن الملتب في روحه الشابه
من أعجاب متأجج جارف.. فلما صارحته
بأنها لن تزوجه عاد إلي روفيه لكي تشاركه
الحياة في منزل هادىء.. ولكي تكون أما
لأولاده.. ثم تبين أخيراً أن
عطيات عندما رفضت يده إنما كانت مدفوعه
إلى ذلك بالخطه التي فكرت فيها لطيفه هانم

لقد حقد على الأم الراحلة حقدًا هائلاً...
ولكنه قدر تضحية ابنتها روفيه التي أعادت
إليه عطيات راضية مع أنها بادلته الحب
وأعدت مستقبلها لكي يرتبط بمستقبله...
كانت هي الأخرى تضحي تضحية ساميه...
في صباح اليوم التالي كان عليه أن يذهب
إلى أحدهما ليختار... ولكن... إلى
أيهما يذهب؟ أيهما أحق به؟ أيهما أجدر
بأن تحمل اسمه وتشاركه الحياة

محمود كامل المحامى

الاختار تحبانه.. والاختار افرمتنا على تضحيته من اجل الأخرى...
فأيهما يختار؟

هذه هي العفوة التي مبرتنى والتي أرجو أنه يشترك القراء والفارسات
معى في ملأها وللعشرين الاول من اصحاب الردود انى توافى ردود
الدغليين اشترك نمرته اسهر في الجامعة

أنه في يوم الثلاثاء ٢٢ مايو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية قنقط وفي نفس
اليوم بسوق قنقط العمومي اذا دعت الحال
سبياع اردب شعير ملك موسى حمدى
تمام من الناحيه وفاء لمبلغ ٢٠ ٥٨ قرش
خلاف النشر كطلب محمود افندي عزت يس
نفاذ للحكم ن ٢٣٧٦ سنة ١٩٣٤
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الأربعاء ٢٣ مايو سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ أفرنكي صباحاً وما بعدها ببندر
اسوان والايام التالية سبياع نحاس موضح
بالحضر ملك حسن محمد على النحاس من
أسوان نفاذا للحكم ن ٦١٧ سنة ١٩٣٤
وفاء لمبلغ ٢٤٧ قرش خلاف النشر
كطلب الست نبويه محمد سطوحى من
طهطا فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ١٩ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ أفرنكي صباحاً بناحية عزبة القاضى بزماء
ميت بشاروفى يوم السبت ٢٦ منه بسوق
شلشمون اذا لم يتم البيع سبياع هوامي
وغلال ملك مجاهد طنطاوي حلقاوى
وآخر من الناحيه كطلب عبد العزيز محمد
المأمون بيمنا القمح وفاء لمبلغ ٤٥٥٤ قرش
خلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاثنين ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بعزب القشن سيياع موسى وأرز موضحين بمحضر الحجز ملك عثمان محمد أبو العنين من الناحية نقاذا للحكم ن ٧٩٠ سنة ١٩٣٤ ديروط وفاة لمبلغ ٨٨٢ قرش خلاف النشر بناء على طلب شطا عبد الهادي من دمياط فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاثاء ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الشرا بله تبع مركز قنا ويوم الاربعاء ٣٠ منه بسوق دشنا العمومي سيياع زراعه قحج ملك على محمود حسن همام بالناحية نقاذا للحكم ن ٢٢٩٨ سنة ٩٣٢ وفاة لمبلغ ١٤٢٨ قرش صاغ خلاف النشر كطلب الشيخ حسن سعد الدين التاجر بقنا فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الأحد الموافق ٢٠ عشرون مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بنزلة اولاد محمد تبع بهيج مركز اسيوط والأيام التالية سيياع زراعة قطن نقاذا للحكم ن ٦٢٤٨ سنة ١٩٣٣ ملك محمد بكر سالم من الناحية وفاء لمبلغ ٤٨٠ بخلاف ما يستجد بناء على طلب الشيخ اسماعيل محمد طه عمدة جزيرة بهيج فن له رغبة في المشتري عاليه الحضور

أنه في يوم الأحد ٢٧ مايو سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية جزيرة شندويل وفي يوم السبت ٢٠ يونه بسوق جزيرة شندويل سيياع أردب ونصف أدره ملك محمد عبد اللاه عميره الكبير من الناحية وفاء لمبلغ ٦٤ قرش بأجرة النشر نقاذا لقائمة الرسوم ن ١٣٤ سنة ٩٣٤ كطلب قلم كتاب محكمة سوهاج الاهلية فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاثاء ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا واليوم التالي بعد بفتيش عطيه سيياع زراعة بصل وخص ملك عطيه بك شنودة وآخر من الناحية تنفيذ الحكم ن ٨٩٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٩٩٩ قرش خلاف النشر كطلب صالح افندي احمد جاهين بأصوان فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم ٢٤ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية طنامل الشرقي مركز أجا وبزمام ناحية مركز أجا دقلميه سيياع زراعة قحج ملك السيد فرج العباسي من الناحية بناء على طلب السيد ابراهيم السيد زهران من الناحية نقاذا للحكم نمرة ٨٩ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧٢٠ مليم و ٥٥ جنيه بخلاف النشر .

فعلي راغب الشراء الحضور

مجلس حسي مديرية قنا

أنه في يوم ٢٧ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الحيدات ويوم ٣١ منه بسوق قنا سيياع أشياء مبينه بالمحضر ملك الست ايراده ديمتري من الناحية وفاء لمبلغ ٢٠٠ قرش قيمة الغرامه المحكوم بها واجرى النشر كطلب مجلس حسي مديرية قنا . فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم ٢١ مايو سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بحجة القوطيه وحارة الخواجات قسم الموسكي سيياع منقولات ملك توفيق احمد حنططه والست شفيقه محمد كطلب حضرة صاحب المعالي محمد نجيب الفرايلي باشا

الجامع

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ١٧ مايو سنة ١٩٣٤

العدد ٩٢٠ السنة الرابعة

ثمان العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

٤٣٠٢٨ تليفون

٤٣٠٢٨ تليفون

بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف عبدالفتاح الجوهري تنفيذ الحكم الصادر بتاريخ ٦ - ١١ - ٩٣٣ من محكمة الموسكي الاهلية ووفاء لمبلغ ٢٧ م ٢٩ جنيه بخلاف ما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم ٢٣ و ٢٤ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بميت حلقا ويوم ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بسوق قلوب سالم سيياع المواشى المبينة بالمحضر تعلق صبح حسان بالناحية نقاذا لقائمة الرسوم في القضية ن ٨١ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤٤٠ م ٥٥ ج خلاف النشر بناء على طلب قلم كتاب محكمة الجزيرة الاهلية فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في الأحد ٢٠ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بالمريس وفي يوم الخميس ٢٤ منه بسوق وابورات أرمنت سيياع بقره مبينه بمحضر الحجز ملك عادل محمود احمد المزارع بالناحية نقاذا للحكم الصادر ن ١٥٠٦ سنة ٩٣٤ جزئية الاقصر وفاء لمبلغ ١٧٤ قرش صاغ بمافيه أجرة النشر كطلب أبو الوفا عبد اللطيف التاجر بالناحية فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الأحد ٢٠ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بالسبتيه ربع حساب ن ١٠٣ قسم بولاق يميدان الشيخ سعيد سيياع منقولات ملك يوسف فهمي نقاذا للحكم ن ١٣ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف بناء على طلب الاسطى محمد فهمى سيف بالناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاثاء ٢٢ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية سبك الثلاث مركز منوف سيياع محصول زراعه أدره ملك السيد قضب حسانين الميت وآخرين من الناحية كطلب زكى محمود راشد بالناحية وفاء لمبلغ ٣٠١ قرش خلاف النشر نقاذا للحكم ن ٦٣٠٨ سنة ١٩٣٣

فعلي راغب الشراء الحضور

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

در حقیقت این کتاب

سـينما تريو مف (النصر)

شارع عماد الدين تليفون — ٥٩٦٩٥

إبتداء من يوم الثلاثاء ١٥ مايو لغاية الاثنين ٢١ مايو سنة ١٩٣٤

بروجرام ممتاز — روايتان كبيرتان في بروجرام واحد — أقوى مجموعة ممثلين تقدمهم شركة

برموانت العظيمة أربعة عشر كوكبا يشتركون في هذا البروجرام المدهش

الرواية الاولى انسجام زائد (الاجاني الساحرة) بالاشتراك مع فرقة هارموني الراقصة

أول رواية موسيقية غنائية تقدمها شركة برمونت العظيمة بالاشتراك

مع المغني الامريكي بنج كروسي ويساعده جاك اوكي

فيد سبارك — هاري جرين — ليليان تشان — سكس جالجر

رواية غرامية استعراضية موسيقية ملاءمة بمنظر الرقص المدهش

الباخرة الفاخرة (حياة غانية على باخرة)



للنجمين الساطعين

جورج برنت — وزيتا جوهان

بالاشتراك مع

فيفان اسبرن ... اليس هوايت. فيراتسدا

ابريسيث

رواية بديعة . درامة الحياة — الفواني

الأفاكين الذين يطوفون العالم . . رواية

قيمة تعوي من المناظر الخلابة والتمثيل المتقن

حب . صراع الحقيقة . فرع . لعنة القدر .

شرف الواجب . الخيانة . وفاء الضمير .

رواية لا بد للجميع من مشاهدتها